Министерство образования и науки Республики Казахстан
Некоммерческое акционерное общество «Холдинг «Кәсіпқор»

**Г.А. КАДРАЛИЕВА, Ж.А. КЕРИМБАЕВА,
А.А. ТИЕРМЕНОВА, С.Т. ШИНГАЛИЕВА**

КНИГОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИЯ КНИГИ

*Разработано в качестве учебного пособия
По актуализированным типовым учебным планам и программам
для системы технического и профессионального, послесреднего образования
по специальности 0401000 «Библиотечное дело»*

Нур-Султан, 2019

УДК 002
ББК 76.1
К 53
Книговедение и история книг: Учебное пособие / Г.А. Кадралиева, Ж.А. Керимбаева, А.А. Тиерменова, С.Т. Шингалиева – Нур-Султан: Некоммерческое акционерное общество «Холдинг «Кәсіпқор», 2019 г.

ISBN 978-601-333-788-3

В учебном пособии «Книговедение и история книги» представлен современный взгляд на теорию книговедения, историю формирования письма, книги и книгоиздательского дела от процесса эволюции в книжном деле до настоящего времени. Основная задача составителей заключается в том, чтобы дать студентам общее представление о книговедении, истории письма, книги и книжного дела, расставить основные принципы, познакомить студентов с основами профессиональной терминологии книгоиздательского дела в Казахстане. Более того, пособие рассчитано на ознакомление с историческими этапами формирования книгоиздательского дела в стране, также книгой и книжным делом как наукой книговедения, целями и задачами книгоиздательской деятельности.

Пособие разработано для учебных заведений, готовящих квалифицированных специалистов в области библиотечного дела. Данное пособие будет полезно преподавателям специальных дисциплин при подготовке к занятиям, исследователям, изучающих книговедение и историю книги, лицам, заинтересованным книгоиздательской деятельностью прошлого и настоящего времени.

УДК 002
ББК 76.1

Рецензенты:

ГККП «Высший колледж культуры имени Акана серэ, гогод Кокшетау» при управлении образования Акмолинской области УМО по профилю «Искусство и культура»;

ТОО «Позитив-НС»

Рекомендовано Республиканским научно-практическим центром «Учебник»

©НАО «Холдинг «Кәсіпқор», 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ **4**
Глава 1 Общие основы книговедения и истории книги. **5**
1.1 Книговедение - наука о книге **5**
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ **12**
Глава 2 Основные этапы возникновения письменности, история книги и книгопечатания **13**
2.1 Возникновение и развитие письма **13**
2.2 Книги Древнего мира **25**
2.3 Истоки книгопечатания **37**
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ **42**
Глава 3 История книговедения в Республике Казахстан **43**
3.1 Зарождение и развитие издательского дела в Казахстане **43**
3.2 Книгоиздательское дело в Казахстане в период Великой Отечественной войны **55**
3.3 Становление издательского дела в Казахстане **60**
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ **66**
Глава 4 Современное состояние книгоиздательского дела в Республике Казахстан **68**
4.1 Развитие книгоиздательского дела в современном Казахстане **68**
4.2 Формирование специальных типографий в современном Казахстане **81**
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ **92**
Практическая работа **93**
Контрольные вопросы **94**
Тестовые задания **96**
ЗАКЛЮЧЕНИЕ **111**
ГЛОССАРИЙ **113**
Приложения **116**

ВВЕДЕНИЕ

Проблема книговедения, его история в настоящее время весьма актуальны и должны занимать особое место в библиотечном деле. С целью облегчения обучения в освоении программы профессионального модуля касательно обслуживания читателей и посетителей библиотек и архивов было разработано учебное пособие «Книговедение и история книги» в соответствии с актуализированным типовым учебным планом и программой для системы технического и профессионального, послесреднего образования по специальности 0401000 – «Библиотечное дело» для квалификации: 0401013 – «Библиотекарь».

Данное учебное пособие содержит основные материалы теоретического и практического курса, включая тестовые задания, контрольные вопросы и приложения.

Назначение учебного пособия – познакомить с активным использованием печатной продукции во всех отраслях общества и подготовкой к применению их широких возможностей в познавательном процессе.

«Книговедение и история книги» является основой библиотечно-библиографического цикла. Занимая видное место в системе подготовки библиотечно-библиографических кадров, учебное пособие дает представление о проблемах книжной деятельности и основных исторических аспектах, о развитии этапов книгоиздательского дела в Казахстане, его особенностях.

Содержание учебного пособия ориентировано на умение классифицировать основные этапы возникновения письменности, историю книги, книгопечатания и историю книговедения как в Республике Казахстан, так и за рубежом.

Для достижения данного результата обучения используются следующие критерии оценки:

1. Владеть знаниями по истории возникновения письменности и книги.
2. Ориентироваться в исторических этапах развития книгопечатания.
3. Знать современное состояние книгоиздательского дела в Республике Казахстан.

Последнее, но не менее важное то, что пособие выступает средством обучения, и оно может быть использовано для самостоятельной работы студентов и преподавателей по модулю ПМ 02 «Обслуживание читателей и посетителей библиотек и архивов», так как материал систематизирован и доступно изложен.

Глава 1 Общие основы книговедения и истории книги

1.1 Книговедение - наука о книге

Книговедение — это приведенное в систему научное знание о сущности, закономерностях, процессах и формах существования, движения, развития и функционирования книги как объективного явления социальной действительности. Книговедение достаточно долго существовало и развивалось не как единая наука, а как комплекс отдельных дисциплин, направленных на познание и усвоение ее многосоставных комплексных объектов, каковыми являются «книга — книжное дело — читатель». Сейчас совершенно ясно, что книговедение представляет собой единую систему знаний, связанных общими предметом, объектом и методами исследования. Круг теоретических проблем, входящих в компетенцию книговедения, можно обозначить следующим образом:

− выявление и исследование сущности и наиболее общих логических и исторических закономерностей возникновения, развития и способов (процессов и форм) существования книги как объективного явления социальной действительности, а также книжного дела как способа существования книги;

− исследование исторического процесса и выявление закономерностей возникновения и развития книговедческого знания;

− обоснование объекта, предмета, структуры, междисциплинарной и внутридисциплинарной организации книговедческого знания;

−разработка и систематическое изложение теории метода книговедческого знания;

−разработка и приведение в систему категориально-понятийного аппарата книговедения:

−разработка типологии книги как методологической основы специально-книговедческой и частнодисциплинарной типологии и классификации книжных изданий;

− интерпретация в предмете книговедения общих принципов научного познания (объективности, отражения и развития, системности и др.), а также исторического и логического подхода;

−исследование сущности и форм взаимодействия книговедения с другими научными дисциплинами;

− разработка научных основ управления практикой книжного дела и процессами функционирования книги в обществе.

Объект и предмет книговедения. Происхождение термина «книга»

Каждая наука имеет свой объект и предмет изучения. Определение объекта отвечает на вопрос, что именно изучает данная наука; определение предмета дает понятие о том, каким образом, с какой целью ведется изучение.

Объектом теории книговедения является обобщенная теоретическая модель книги в книжном деле, представленная системой книговедческих категорий, понятий, определений и суждений.

Предмет общего книговедения — обобщенная теоретическая модель наиболее общих закономерностей движения, развития, смены форм книги как объективного явления социальной действительности.

Наиболее сложны для разработки именно основополагающие вопросы науки о книге. Так, до сих пор не существует общепринятого определения термина «книга». Это связано, в первую очередь, с двойственным характером книги: наличием у нее материальной формы и идеального содержания. Учитывая эту особенность, диалектическую двойственность книги как объективной реальности, мы осознаём, что книги нет ни вне её содержания, ни вне её материальной формы.

Отправной точкой всех попыток дать определение термина «книга» являлось представление о ней как о носителе человеческой мысли, произведении искусства, нередко становящегося объектом восхищения и имеющего значительную материальную ценность. Так, в 1927 г. известный книговед Михаил Николаевич Куфаев писал:

«...Книга является продуктом человеческого творчества и представляет собой собрание листов с рукописным или печатным текстом, выражающих мысль и слово одного или многих авторов и объединённых в интересах авторов, издателя или владельца внутренне, или спешно в одно целое».

Более универсальное определение понятию «книга» дал известный советский книговед Иосиф Евсеевич Баренбаум:

«Книга — это произведение письменности или печати, имеющее любую читаемую знаковую форму (идеографическую, алфавитную, нотную, цифровую), зафиксированную на любом материале (камень, глина, кожа, папирус, шёлк, доска, бумага, синтетические материалы), выполняющее одновременно ряд функций (информационную, коммуникативную, идеологическую, познавательную, эстетическую, этическую и иные) и адресованное реальному или абстрактному читателю».

Такое определение позволяет:

1. Уточнить объект и предмет книговедения.

2. Определить границы, которые позволяют отделить книговедение от близких к нему, но не совпадающих с ним таких научных дисциплин, как литературоведение, документоведение, информатика и др., объектом которых также является книга, и в первую очередь — ее информационный аспект.

Происхождение термина «книга». Чтобы лучше понять сущность книги, можно кратко проследить этимологию этого слова. Слово «книга» в разных языках этимологически связано либо с терминами, обозначающими материал для письма, либо с обозначением формы записи, ее содержания и функции.

Этимология общеславянского термина «knuga» выяснена не до конца. В лингвистической литературе преобладает сейчас мнение, что это слово восходит к старокитайскому «кйап» (ку еп), что означает «свиток бумаги» (книгу в форме свитка). В современном китайском языке этот термин произносится как «чжюан» и означает главу или раздел в книге. К славянам это слово пришло через посредничество тюркских народов.

В Остромировом Евангелии (1056-57 гг.) «кънигы» означает «буквы, письмо». Греческое biblos и латинское liber (отсюда французское livre, испанское и итальянское libro) представляют собой обозначение материалов для письма. К вопросу об универсальном определении понятия - книга» Германское buch и английское book имеют то же значение (связанное с нем. buche — буковое дерево, на обрубках которого писали). Древнееврейское «катав» означает «написанное», в современном иврите этому значению соответствует термин «сефер», первоначально означавший «материал для письма из шкур». Арабское слово «китаб» означает «написанное». Древнетюркское название книги bitig, а позднее монгольское bidig и венгерское betii (буква) происходит от китайского пи — кисточка для письма.

Структура книговедческого знания

Как и в любой науке, в книговедении применяется ряд уровней рассмотрения избранного объекта и предмета исследования. Обычно выделяют методологический, теоретический, исторический и методический уровни. Соответственно, существуют такие дисциплины, как методология книговедения, теория книги и книжного дела, теория книговедения, теория методов книговедческого знания, история книги и книжного дела, история книговедческого знания.

Кроме того, книговедение включает в себя ряд частных книговедческих дисциплин, выделение которых основано на представлении об этапах функционирования книги в обществе. Принято рассматривать следующие этапы бытования книги:

1. Создание книги (организация и общие вопросы техники издательского дела, переписка книг, тематика печатной и рукописной книги, цензура, шрифты, почерки, орфография, художественное оформление книги);

2. Распространение ranirn (торговля и другие пути распространения книги, влияние зарубежной книжной продукции, книгообмен):

3. Образование больших книжных собраний и библиотек (условия появления, состав, влияние на развитие общества);

4. Использование книги (читатели, специфика запросов разных слоев, книга как активный метод проявления этих запросов).

В соответствии с этими этапами выделяют ряд специальных книговедческих дисциплин, отличающихся своим предметом и объектом и представляющих собой законченную систему знаний

− система книгоиздательского знания:
− система книготоргового знания (библиополистика);
− система библиотечного знания (библиотековедение);
− система библиографического знания (библиографоведение).

Бытование книги на каждом из этапов рассматривается соответствующими специальными дисциплинами:

1) Автор — рукопись — издательство = история, теория, практика редакционно-издательского дела;

2) Производство - полиграфия и наука об искусстве книги;

3) Книгораспространение = теория и практика книжной торговли (библиополистика);

4) Общественное пользование, библиотечное дело = библиотековедение:

5) Библиографическая деятельность - библиографоведение;

6) Читатель - читателеведение.

Совокупность перечисленных этапов, то есть весь процесс в целом, изучается наукой о книге, имеющей всеобщий характер — книговедением.

Комплекс книговедческих дисциплин по своей природе отличается сильными интегративными связями, которые могут быть более или менее тесными. Такого рода связь, например, выявляется при изучении истории книги и книжного дела.

Каждая из перечисленных дисциплин включает в себя все указанные для общего книговедения уровни рассмотрения своего предмета. Например, система книгоиздательского знания включает в себя общее редактирование, теорию книгоиздательского и редакционно-издательского знания, историю книгоиздательского и редакционно-издательского дела и знания, методику редакционно-издательской деятельности.

Однако существует целый ряд исследователей, которые считают необходимым выделение истории книги как самостоятельной дисциплины книговедческого цикла. Согласно их представлениям, распыление исторической тематики по другим дисциплинам не позволяет полно представить эволюцию изучаемого объекта и выявить основные закономерности бытования книги.

Методы книговедческого исследования

Методы, применяемые в любой науке, подразделяются на общенаучные и специальные. Следует сразу оговориться, что ни в одной науке не существует единственного метода, позволяющего решать все встающие перед исследователем проблемы. Любая наука использует комплекс методов, и ни один из них не может претендовать на универсальность. Искусство и квалификация исследователя как раз и заключаются в том, чтобы выбрать в конкретной ситуации именно тот метод

или их комплекс, который позволял бы оптимально решить поставленную задачу.

Среди общенаучных методов, используемых книговедением, можно назвать:

− диалектический;
− эвристический:
− метод статистических группировок;
− метод моделирования;
− типологический метод и т.д.

К специфическим книговедческим методам можно отнести:

− функциональный;
− аналитико-тематический;
− структурно-типологический (системно-книговедческий).
− типографический (палеографический);
− библиографический:
− библиотипологический и т.д.

Главным методом науки о книге, пригодным для всех её отраслей, является функциональный метод, который позволяет исследовать книгу с учётом всех её элементов, а книговедческие процессы — в связи с реальным или гипотетическим читателем. Функциональный метод не является методом исключительно книговедческим, но он является базовым для науки о книге.

Этот метод помогает выявить многообразие ролей (функций) книги и всех связанных с ней служб. Он находит применение во всех областях книговедения:

− в функциональной классификации библиотек (по их общественному назначению) и историческом изучении их меняющихся социальных функций;
− в библиотековедении;
− в библиографоведении;
− в теории и истории издательского дела и книжной торговли;
− в общей теории книговедения и в общей истории книги.

Междисциплинарные связи книговедения

Объект и предмет книговедения определяет то, что книговедение, имеет обширные связи с другими науками и дисциплинами.

Наиболее тесными являются связи с гуманитарными науками:

− литературоведением и науковедением (связь имеет в основе общеметодологическое взаимоотношение «содержание— форма»).

Наука о книге тесно связана с литературоведением. Обе дисциплины имели общие начала, а историко-литературные труды первоначально были и трудами библиографическими. Затем произошло отделение истории литературы от библиографии, и последняя стала важной вспомогательной наукой, а нередко и одним из методов описания истории литературы.

Наилучшие возможности взаимодействия науки о книге и науки о литературе представляют исследования о функционировании литературы в обществе. Точки пересечения литературоведения и библиографии можно найти в таких дисциплинах, как психология литературного творчества, социология литературы и др.

Жан Поль Сартр считал сочинение произведения и чтение его двумя сторонами одного и того же процесса, ибо произведение — это обращение к читателю. Так что среди литературоведов уже бытует убеждение, что читатель является важным компонентом исследований науки о литературе. Публика, читающая литературные сочинения — активный фактор литературной жизни; без неё история литературы будет неполной, а литературные процессы — непонятными. Поэтому история чтения литературных сочинений всё чаще входит в историографию литературы как её важная часть.

В целом можно констатировать, что общие исследовательские интересы книговедения и науки о литературе позволяют получить знания о литературных явлениях, которыми должны владеть не только теоретики, но и издатели, книготорговцы, библиотекари, организаторы книжного дела и чтения. Широта взаимодействия наук о литературе и о книге означает не только познавательную ценность, но и практическую необходимость:

−тесны связи книговедения с историей (процесс функционирования книги в обществе). Особая роль в этой связи принадлежит вспомогательным историческим дисциплинам. Например, палеография (одна из вспомогательных исторических дисциплин) широко используется в историческом книговедении при изучении рукописной книги;

−науками о культуре и др. широки и многообразны связи книговедения с науками социально-экономического блока:

−социологией, психологией, педагогикой (например, социология и психология читателя);

−экономическими и юридическими науками (экономика издательского и полиграфического процесса, законы о цензуре и их эволюция) и др.

Отдельные области науки о книге взаимодействуют с естественными, физико-математическими науками и информатикой. Например, существуют география книги, теория и методика работы с электронными каталогами и базами данных и пр.

Возможности книговедения в исследованиях, входящих в компетенцию других наук, увеличивались вместе с расширением научной сферы науки о книге и совершенствованием понятийного аппарата. Менее тесны и носят в основном вспомогательный характер связи с библиографией и библиотековедением.

Источниковедческие аспекты книговедения

Современное источниковедение определяет исторический источник как «продукт целенаправленной человеческой деятельности, явление культуры». Под культурой в данном случае понимается, все созданное людьми, в отличие от созданного природой без их участия.

Современное книговедение является сложной, комплексной дисциплиной, обладающей своим объектом и предметом исследования. В теоретической сфере книговедения остается много нерешенных вопросов: так, до настоящего времени не существует общепринятого определения основополагающего для книговедения термина «книга». Однако можно считать уже твердо установленным, что книга является одним из типов документа. Следовательно, книговедение есть структурная часть другой, более широкой дисциплины — документоведения.

Структура книговедческого знания сложна и многообразна: книговедение включает в себя целый ряд частных книговедческих дисциплин, выделение которых основано на представлении о бытовании книги в обществе. Этими дисциплинами используются как общенаучные, так и частные книговедческие методы, а основываются они в своих исследованиях на богатом и разнообразном комплексе источников.

Историография книговедения и истории книги

История книговедения, наряду с теорией и методикой, является равноправной составной частью в структуре науки о книге.

Сообщения по истории письма, книг, библиотек встречаются у древних и средневековых авторов — Гекатея и Плиния, Климента Александрийского, византийского писателя патриарха Фотия и др.

Замечания историко-книговедческого характера могут быть найдены в послесловиях и предисловиях, писцовых приписках, оставлявшихся писцами на полях переписанных ими рукописей. С появлением печатных книг аналогичную информацию стали помещать в предисловиях и послесловиях, публиковавшихся в книгах от имени печатников.

Впервые термин «история книги» употребил в 1861 г. Эдмон Верде (Verdet E. Histoire du livre en France deplus les tempes les recuies jusqu'en 1789. Paris 1861-1864).

История книги как учебная дисциплина изучает историю рукописной и печатной книги, тематику и типы книг, их возникновение и развитие, способы распространения и восприятия (чтения), в связи с историей типографий и издательств. История книги изучает также условия общественного бытования книги, правового режима.

Опираясь на общую историю, историю культуры, науки и техники, история книги изучает факты и закономерности развития рукописной и печатной книги, их роль на разных этапах человеческой цивилизации. При

этом выявляется общественное назначение книги, ее основные функции как орудия идеологии, научно-технического и культурного прогресса.

Близки к истории книги история библиотечного дела, которая изучает закономерности развития форм и методов библиотечной работы, формирования, организации и хранения библиотечных фондов, а также история библиографии, дающая представление о закономерностях развития учета и регистрации рукописных и печатных книг, что позволяет судить о репертуаре, тематике и типах произведений письма и печати определенной эпохи.

История книги тесно связана с историей журналистики. Не ставя своей целью специальное изучение произведений периодической печати (газет и журналов), она рассматривает периодические издания в той мере, в какой это необходимо для выявления общих закономерностей развития печати, ее видов, ее роли в жизни общества.

История изучает, каким образом в определенной, веками выработанной последовательности взаимодействуют составляющие процессы: наука, литература, искусство - формы творчества, как воплощаются они в книге, как возникают и трансформируются физико-технические и химико-технологические способы изготовления книги, как рождаются и вырастают столь специфические действия, как, допустим, иллюстрирование, переплет, библиографическое описание, реклама, наконец, потребление, собирание, хранение и т. д. В итоге перед нами сквозь толщу веков возникает образ книги, этого действительно чудеснейшего из достижений человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мыльников А.С. О книговедческом методе в источниковедении (к постановке вопроса) / / Книга. Исследования и материалы. Сб. XXV. М., 1972. с.8-21.

2. Беловицкая А.А. Общее книговедение. М.: -Книга», 1987. 256 с.

3. Говорова А.А. История книги / Говорова А.А., Куприянова Т.Г. – М.: 2001. – 400 с.

4. Баренбаум И.Е. История книги: Учебник для вузов. – 2-е изд., испр.и доп. – М.: Книга, 1984. – 248 с.

Глава 2. Основные этапы возникновения письменности, история книги и книгопечатания

2.1 Возникновение и развитие письма

Истоки письма

Книга – это удивительная вещь. На первый взгляд книга представляет собой листы бумаги со знаками, точками и обозначениями. И если знать язык, на котором написана книга, можно погрузиться в великолепный мир интересных рассказов, историй, сказок, веселых стихотворений, научных знаний и получить необходимую информацию. Невозможно найти точного автора первой книги. А началось все с того, что людям нужно было передать друг другу информацию, поделиться историей, своими знаниями, но книги появились не сразу.

Эволюция книги проходила в русле развития человеческого общества. В ранних цивилизациях основным средством распространения информации была устная речь, которая со временем стала фиксироваться на различных предметах окружающего мира, приспособленные человеком для сохранения и передачи сообщений. Можно выделить следующие этапы развития письменности: предметный, рисуночный, идеографический. Обозначить переход к более сложным системам передачи информации - иероглифическому, буквенно-звуковому письму.

Где существовала цивилизация, там было письмо и чтение; это справедливо как для отдаленного прошлого, так и для наших дней. Письменная речь стала проводником культуры, науки и образования. Письмо — один из тех основных аспектов культуры, которые резко отделяют человека от мира животных.

Первой и, вероятно, наиболее очевидной будет мысль о том, что с появлением искусства письма обретает долговечность человеческое познание. Без письменности нет и сколько-нибудь серьезных знаний.

Не удивительно, что в прошлом письмо было в большом почете. Древние египтяне приписывали создание письма либо Тоту, богу — изобретателю почти всех элементов культуры, либо Исиде; вавилоняне — богу Набу, сыну Мардука, который считался также богом человеческой судьбы. Древняя еврейская традиция считает изобретателем письменности Моисея. Греческие мифы связывали создание письма с Гермесом и другими богами. Древние китайцы, индийцы и многие другие народы также приписывали письму божественное происхождение. Имея огромное значение в деле обучения, письменность обретала в глазах необразованных людей магическую силу; ведь даже поныне понятие «неграмотности» равнозначно «необразованности».

В настоящее время, история письма не является учебной дисциплиной, преподаваемой в учебных заведениях, но тем не менее на нее опираются две важные науки:

Эпиграфика (подразделяемая на греческую, латинскую, еврейскую и т.д.), то есть наука, которая занимается преимущественно изучением, дешифровкой и интерпретацией древних надписей — письменных памятников, вырезанных, выгравированных или оттиснутых на твердом материале: камне, металле или глине.

Палеография (подразделяющаяся на греческую, латинскую, еврейскую и т.д.), которая занимается изучением, дешифровкой и интерпретацией письменных текстов, нанесенных чернилами или краской при помощи стиля, кисти, калама или пера на мягкий материал — бумагу, пергамен, папирус, полотно или воск.

Правильнее было бы сказать, что эпиграфика изучает надписи, а палеография — рукописи и письмо рукописных книг и документов. Поэтому, например, изучение письма на вавилонских глиняных таблетках, хотя и нанесенного на глину путем выдавливания палочкой, относится к области палеографии.

Палеография имеет огромное практическое значение для критики текстов, для классической филологии, древней и средневековой истории, а также для других отраслей исторической науки, а эпиграфика произвела революцию в наших представлениях о древнем мире. Благодаря эпиграфике последнее столетие стало свидетелем открытия и научного воссоздания цивилизаций глубокой древности, представлявших собой высокоорганизованные общества.

Некоторые отрасли истории письма являются подразделами других наук, например изучение иероглифического, иератического и демотического письма составляет предмет египтологии, клинопись — ассириологии; письменность первобытных народов изучается этнографами или же этнологами, китайское письмо — китаистами, арабское — арабистами; индийская письменность составляет раздел индийской эпиграфики или палеографии. Филологи и лингвисты, работающие в области науки о языке, имеют дело с развитием письменности языка или языков, которые они изучают. С другой стороны, графология — «наука о письме» — рассматривает письмо скорее с психологической или биологической точки зрения, не занимаясь его историей.

Широкие круги образованных людей также проявляют подчас интерес к той или иной области истории письма. Египтология и ассириология, включающие изучение иероглифического, иератического и демотического письма, а также клинописи, переживали «добрые времена» в известные периоды минувшего столетия; хеттология — отрасль знания, занимающаяся хеттами, древним населением Малой Азии и северной Сирии и их письменностью, привлекла к себе значительное внимание в конце минувшего века и в первые десятилетия нынешнего; область же, рассматривающая

сложную проблему происхождения алфавитного письма, пережила краткую «пору расцвета» лишь в самое последнее время.

Как всем известно, первобытные люди и даже те, кто жил позднее, не обладали письменностью. Поэтому передать какую-либо информацию на большое расстояние не было возможности. Многим знакома легенда, рассказанная древнегреческим философом Геродотом о персидском царе Дарии I. В ней говорится, что кочевники скифы передали царю послание, которое состояло из четырех предметов: птица, мышь, лягушка и стрелы. На вопрос: что бы это значило? Гонец ответил, что ему больше нечего сказать, и с тем распрощался с Дарием I. Посоветовавшись с мудрецами, царь решил, что кочевники признают его власть и в знак покорности отдают ему свою землю, воду и небо, так как мышь означала землю, лягушка – воду, птица – небо, а стрелы то, что они отказываются от сопротивления. Лишь один мудрец по-другому расшифровал послание и предупредил царя, что смысл в том, что если персы, как птицы не улетят в небо, как мыши не зароются в землю, как лягушки не поскачут в болото, то будут побеждены, пораженные этими стрелами. Дальнейшая история показала, что этот мудрец оказался прав.

До письменности (9 тыс. лет назад до н.э.) появилась наскальная живопись. Наскальная живопись распространена по всему миру. Самые яркие примеры находятся в Казахстане (Тамгалы), в Карелии, в Испании (в пещере Альтамира), во Франции (пещеры Фон-де-Гом, Монтеспан и др.), в Сибири, на Дону (Костенки), в Италии, Англии, Германии, Алжире.

Что же такое наскальная живопись? Первобытные люди высекали на скалах в двухмерном варианте рисунки, таким образом передавая информацию друг другу. При этом древние люди пользовались специальными каменными резцами, найденными на стоянках первобытных. Часто использовались минеральные красители, изготовленные из марганца, угля и других минералов, которые наносились вторым слоем и давали изображению цвет: от цвета охры до черного. (*Рис.1)*

Древние наскальные изображения, высеченные на камне, называются петроглифами. (*Рис.2)*

Рисунок 1 – Наскальное искусство, Петроглифы, Петроглифы в Сахаре.

Рисунок 2 – Петроглифы Алтая

Эти рисунки, относящиеся к эпохе палеолита, были найдены в пещерах, в малодоступных местах. Наскальная живопись также относится к первым рисункам человека. Переданная таким образом информация сохранилась до настоящего времени.

К самой ранней и известной форме письма относится клинопись. Люди отправляли своих детей на уроки письма, где дети, на первых уроках письма

учились делать скрижали из глины для письма. После чего учили писать на них с помощью тростника. В то время обучаться искусству письма могли только дети избранных особ (дети знатных особ, священников и писцов). Происходило это все в шумерской цивилизации в маленьких группах священников и писцов.

Скрижали, которые были обнаружены, были расписаны с двух сторон: с одной стороны, было задание учителя, а с другой стороны ученик должен был повторить за учителем (*Рис.3)*. Такие первые глиняные таблички были найдены в больших количествах, так как после использования этих табличек их выбрасывали. Но, к сожалению, несмотря на изобретательность людей того времени, письмо еще не было таким, как дошло до нашего времени. Каждый рисунок означал объект, не звук, что делало письмо очень сложным, и сильно ограничивало возможности выражения.

Рисунок 3 – Самые ранние глиняные дощечки

Уже позже важным достижением стало использование абстрактных символов, что привело к уже известнейшей системе «один символ – один слог», которое по-другому называется – слоговое письмо (второе название – силлабическое от французского «syllable» – слог), из вышеуказанной системы «один символ – одно слово». Это произошло не сразу, а сам процесс развивался на протяжении многих веков. Со временем знаки, используемые шумерами, уменьшились с 2000 до 500 знаков. Также знаки обрели более простой вид. Со временем символы не имели практически ничего общего с первоначальной картинкой.

«Слоговое письмо» – продукт эволюции иероглифических письменностей. Особенно широко они распространены в Индии и Юго-Восточной Азии. Наиболее ранние письменности этого ареала – кхароштхи и брахми – относятся к IV-III вв. до н.э.

«В большинстве языков связную речь невозможно выразить последовательным размещением знаков, поэтому словесное письмо – это чаще всего лишь переходный этап в развитии письменности», – И.М. Дьяконов. [1].

Таким примитивным способом передавалась информация от одних к другим. Не всегда тот, кому адресовалось то или иное послание, правильно

истолковывал смысл. Много лет ученые, археологи разгадывают надписи в пещерах, гробницах. С древних времен до нас дошли и сохранились письмена на разных носителях, то есть на папирусах, клинописных табличках, пергаментах. На них можно прочитать сборники законов, донесения, медицинские рецепты, религиозные трактаты и т.д. С течением времени цивилизация достигла очень высокого уровня. Человек полетел в космос, создал ядерное оружие, придумал компьютер, автоматизировал почти все трудоемкие процессы. Все это благодаря сохранению и передаче определенной информации из поколения в поколение. А все начиналось несколько тысячелетий назад, когда зародилась письменность и система исчисления.

Происхождение письменности и системы исчисления

По исследованиям археологов, ученых, принято считать, что письменность возникла, примерно к 3300 гг. до нашей эры в Шумерском государстве, чуть позднее, к 3000 гг. до нашей эры в Египте, а к 2000 гг. до нашей эры – в Китае. В разных частях света процесс появления письма шел по одной схеме: рисунок (*Рис.4)* – пиктограмма – иероглиф – алфавит. Рисунок – самый простой и наглядный вид записи. Древние художники рисовали реальные объекты. Со временем изображения становились все более условными и символичными. Постепенно рисунок превратился в знак, что и создало предпосылки для создания письменности. Развивалась торговля и ремесла, требовался учет, и это привело к созданию письма. Самым древним видом письменности считается – пиктографическое.

Пиктограмма – это схематический рисунок, предоставляющий изображения предметов, событий и действий с помощью условных знаков (*Рис.5)*. Один знак мог означать несколько действий. Также не было определенного порядка в расположении пиктограмм, они могли читаться справа налево, слева направо, сверху вниз. Таким письмом с элементами иероглифики, примерно, с XIV века пользовались ацтеки. Самые ранние записи методом пиктограмм относят к 3000 гг. до нашей эры и принадлежат к Древнему Египту. В тех письменах помимо рисунка применялись и произвольные графические символы.

Эти пиктограммы употреблялись в хозяйственных записях и имели ограниченное число понятий в содержании письма, также применялись как вспомогательное средство в ритуальных записях. Там же в Древнем Египте имели хождение словесно-слоговые пиктограммы, обозначающие не только понятия, но и некоторые звуковые элементы слова или его части. Из шумерской письменности египтяне переняли и развили клинопись. В таком письме каждый знак состоял из клинышков в разных сочетаниях и обозначал звук, слог или слово. Писались они на глиняных табличках слева направо. В настоящее время наиболее изучена и расшифрована клинопись шумерской и

вавилоно-ассирийской культуры, которая сильно отличается от древнеегипетской.

Рисунок 4 – Древние рисунки

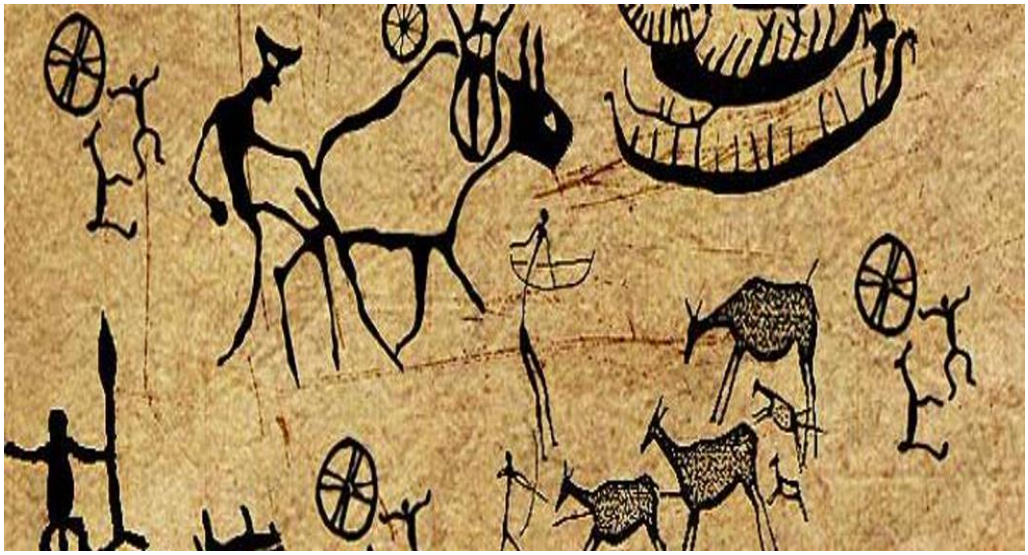

Рисунок 5 – Пиктограмма

Известно, что во второй половине III тысячелетия до нашей эры в Древней Греции письменность играла ограниченную роль. Как и многие народы мира в древней Элладе применялись рисуночные записи, где каждый знак представлял целое понятие. На острове Крит в Греции некоторые знаки были созданы под влиянием египетского письма. С течением времени формы знаков упрощались, а часть из них стали обозначать только слоги. Такое

слоговое письмо сложилось, примерно, к 1700 гг. до нашей эры. Однако после 1500 гг. до нашей эры была выработана более удобная форма письма – слоговое письмо, включившая в себя около половины знаков раннего слогового письма, некоторые знаки древнейшего рисуночного письма и нескольких десятков новых знаков. Записи слоговым письмом, как и раньше, велись слева направо, но при этом правила писания стали более строгими, слова разделялись специальными знаками или пространством, также снабжались заголовками и подзаголовками отдельные тексты. Все это чертилось на глиняных табличках, выцарапывалось на камне, писалось краской или чернилами на сосудах. Это письмо было доступно лишь узкому кругу образованных специалистов. Им владели служители в царских дворцах и небольшой слой имущих горожан. В итоге, косвенно, шумерские пиктограммы дали начало иероглифам.

Идеограмма

Переходным этапом от пиктографии к письму является идеография, которая представляет собой сложение идеограмм. Идеограмма – письменный знак, соответствующий не звуку речи, а целому слову или морфеме (*Рис. 6)*.

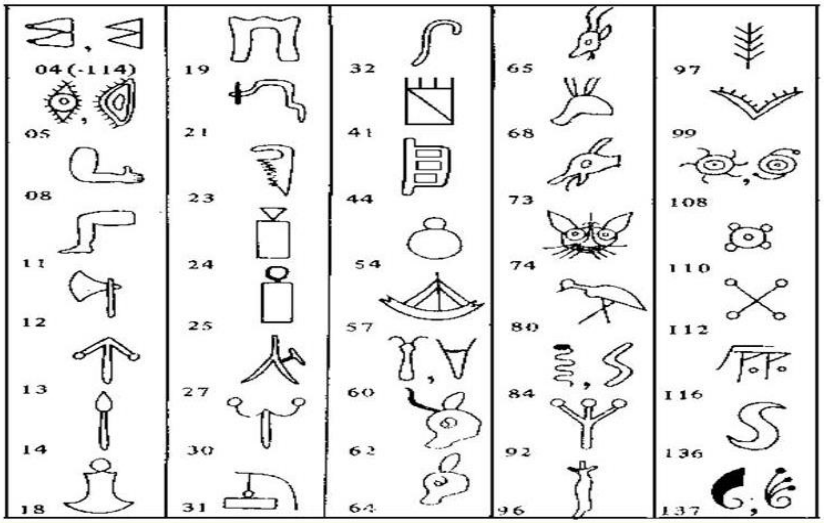

Рисунок 6 – Идеограммы

Наиболее близким и простым к пиктографии являются идеограммы народов майя и ацтеков. Если посмотреть на великие системы идеографического письма древности: египетскую иероглифику и месопотамскую клинопись, также на систему китайского письма, то можно заметить, что они далеко отходят от пиктографии и в какой-то мере представляют переход от идеографии к звуковому письму. Очень интересен тот факт, что одни и те же тенденции повторяются в самых разнообразных и исторически не связанных системах идеографического письма. Постепенно, расширяя количество знаков, изменяя некоторые, имеющиеся в запасе, и древнеегипетское, и шумерское, и китайское письмо смогло создать

огромное богатство идеограмм, передающих отвлеченные понятия и сложные сочетания значений. Несмотря на это, данные письмена обогащали друг друга и способствовали общению между народами без посредничества речи, ведь они служат знаком слова непроизносимого, а мыслимого. Вот поэтому идеографическое письмо не может передать всех многочисленных оттенков значений, создаваемых жизнью и живой речью. Учитывая ограниченность знаков, идеография при создании нового значения должна будет использовать известные знаки в переносном смысле. Используя идеограммы конкретных предметов для обозначения отвлеченных понятий, идеографическое письмо дает широкое поле для двусмысленных начертаний, тем самым нарушая саму основу идеографии. Еще одним минусом является то, что идеографическое письмо не в состоянии передать оттенки значений, связанных с изменением грамматического строения фраз.

Иероглифы

Иероглифы составляли основу древнеегипетской письменности (*Рис.7*). Изначально они обозначали «священные, высеченные письмена». В долине Великой реки Нил в неограниченном количестве произрастал тростник, из которого делали писчий материал – папирус. На папирусе писали справа налево тонкой тростниковой палочкой. Листы склеивали и делали свитки, некоторые из них достигали 40 метров. Часто заглавные буквы писали красным, а остальной текст – черным. Позже в эпоху Нового царства на свитках стали появляться цветные рисунки. История утверждает, древнеегипетская иероглифическая письменность, созданная, примерно, в 3100 году до нашей эры, не менялась на протяжении трех тысячелетий. Как известно из истории, иероглифическая письменность широко распространилась на Дальнем Востоке: в Китае, Японии, Корее. Первые иероглифы в Китае появились приблизительно в 1700 году до нашей эры. Особенно их начертания стали более условными во время правления династии Чжоу (1122-256 гг. до н.э.). Первоначально китайцы писали свои иероглифы на панцирях черепах и костях животных. Позже для письма стали использоваться бамбуковые дощечки и шелк. Связав дощечки с текстами, на Востоке были созданы первые книги. При помощи иероглифов можно было передать любую, даже самую отвлеченную мысль. Однако иероглифическая письменность имела большой недостаток, он заключался в том, что в системе существовало огромное количество знаков, доходящих до нескольких тысяч. Усвоить и запомнить их было очень трудно. Поэтому по-настоящему грамотных людей, умевших писать и читать, было мало. Но, тем не менее, это была уже развитая система письма.

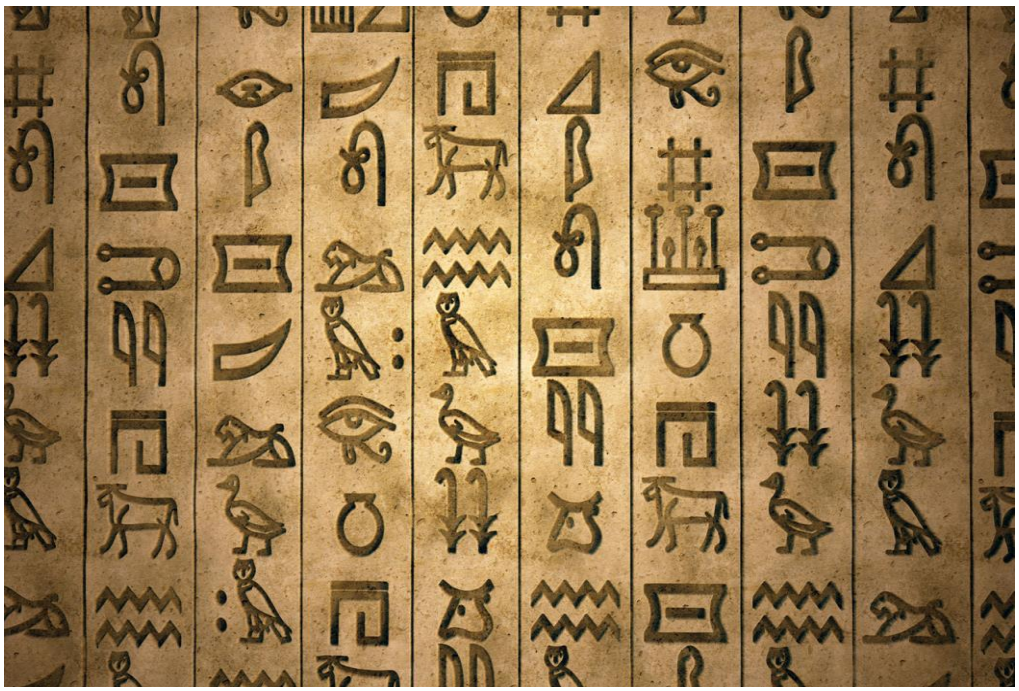

Рисунок 7 – Иероглифы

Почти одновременно с появлением письменности, слогов и букв, развиваются первые системы исчисления и первые цифры. По достоверным источникам, первые написанные цифры появились в Месопотамии и Египте около 5 тыс. лет назад. Несмотря на то, что эти две культуры находились на большом расстоянии друг от друга, их система чисел идентична, словно напоминает один и тот же метод. В Египте жрецы в основном писали на стеблях определенных сортов тростника, а в Месопотамии – на глине.

Цифры в Двуречье для обозначения чисел больше 10 появились в 3000 г. до н.э.. Основанием вавилонской системы исчисления является число 60. В наше время 1 час составляет 60 минут, т.е. мы до сих пор применяем шестидесятеричную систему исчисления. В Древнем Египте для письма применялись иероглифы, следовательно, цифры для обозначения десятков, сотен, тысяч и т.д. тоже писались иероглифами. Учеными найдены два египетских документа, созданные около 4 тыс. лет назад, где были изложены знания древних египтян в арифметике и геометрии. Эти рукописи являются самыми древними математическими записями из сохранившихся до наших дней. Китайские цифры впервые появились в виде палочек и в зависимости от значения имели вертикальную или горизонтальную позицию. Каждая цифра согласно месту, занимаемому в ряду, имела определенное значение. В Древнем Риме была изобретена система исчисления, в которой для отображения цифр использовались буквы. Каждая буква имела определенное значение, также учитывалось, где расположена буква в самой записи.

Алфавит

Целые тысячелетия люди использовали иероглифическую письменность и другие виды письма, но как показало время, ни одна из них

не могла составить конкуренцию алфавиту. Древние финикийцы вели интенсивную торговлю со многими странами Средиземноморья и странами Ближнего Востока, потому что им нужно было простое и удобное письмо. Они, взяв за основу египетские иероглифы, создали алфавит, где каждый знак (буква) означает лишь определенный звук речи (*Рис.8)*. Написанный финикийский алфавит состоял из 22 простых по написанию букв. Финикиец свободно мог прочитать слова, видя его костяк, состоящий из согласных букв, благодаря тому, что в финикийском языке главную роль играли согласные звуки. Греческое письмо, появившееся немного позже, стало исходным для развития всех западных алфавитов, во главе которых был латинский. Примечательно то, что в отличие от финикийского, в греческом языке основную роль играли гласные буквы.

Рисунок 8 – Алфавит

Существует мнение, что письмо на Руси пришло вместе с христианством и церковными книгами. Эта связь подтверждается тем, что Моравский князь Ростислав попросил Византийского императора Михаила III перевести христианские богослужебные книги с греческого на славянский язык. Получив задание от императора, два греческих монаха Кирилл и Мефодий составили первую славянскую азбуку. Первым была составлена глаголица, а затем кириллица. Со временем кириллица вытеснила глаголицу, так как была намного проще по написанию букв. Впоследствии на основе

кириллицы появилась не только русская, но и письменность других славянских народов.

Древнетюркская руническая письменность

Что такое древнетюркская руническая письменность? Таким вопросом уже почти триста лет задаются историки, археологи, филологи. Как известно, руническое письмо читается искусством и относится к группе алфавитных письменностей, т.е. таких, где каждый знак передает определенный звук (*Рис.9)*. В отличие от кириллического или латинского письма руническое письмо допускает следование букв как слева направо, так и справа налево. Слово руна означало «тайна» и это название дано древними германцами, которые приписывали знакам магическую силу. Рунические надписи находили в разных частях Европы. Руны высекались на камне, вырезались на дереве, чеканились на металле.

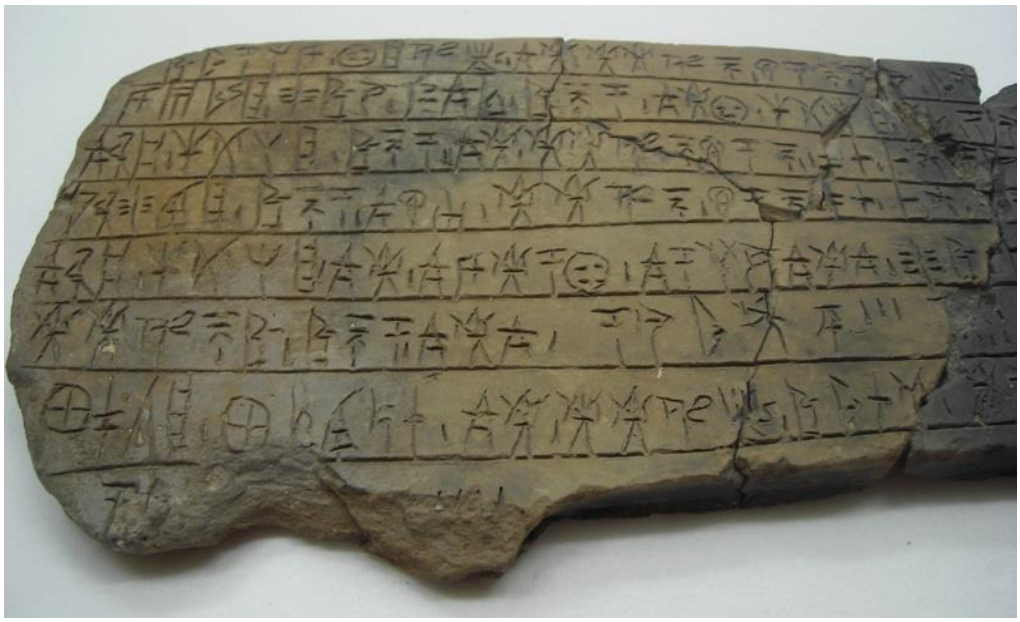

Рисунок 9 – Руническая письменность

До нас дошли надписи и календари, вырезанные на палках в виде мяча и посоха, молитвенники и магические заклинания. В середине XYIII века экспедиция Российской академии наук собрала много материалов и сведений о памятниках тюркской рунической письменности. В 1889 году произошло знаменитое открытие орхонских надписей в Монголии, позволивших получить объемные рунические тексты для научного анализа. По этим письменам ученые сделали выводы о грамматическом строе надписей. Четыре года спустя датский филолог Вильгельм Людвиг Петер Томсен дешифровал руническое письмо. В ходе исследований выяснилось, что, несмотря на сходство форм рунических знаков, орхоно-енисейские руны не читаются как европейские. До этого было известно, что западноевропейские руны скрывали языки германских народов, возникал вопрос о том, какой

язык скрывался за руническими знаками письмен, найденных в Азии. Томсен в 1893 году представил Королевскому обществу доклад, в котором была полная дешифровка загадочной письменности. В ходе исследований датский ученый определил направление письма справа налево. Подсчитав число различных знаков, применявшихся в орхоно-енисейском письме, которое равнялось тридцати восьми, Томсен предположил, что тут имеет место алфавитная письменность. Таким образом, в Центральной Азии находили памятники, имевшие текст на двух языках: китайскими иероглифами и орхоно-енисейскими рунами одинакового содержания. Томсен путем сравнения собственных имен установил значение всех знаков орхоно-енисейских рун. Оказалось, тексты написаны на древнейшем тюркском языке. Тюрками называл себя народ, создавший огромное государство по всей великой степи от Желтого до Черного морей. Созданные ими письмена удалось расшифровать датчанину Томсену. Примерно, через три года на территории Казахстана и Киргизии находят тюркские рунические надписи. Прочтение этих древних текстов позволило заглянуть в глубины тюркской истории, ученые получили бесценный материал для изучения истоков тюркского языка. Впоследствии, научно было доказано, что не только в Монголии и Центральной Азии, но и в Средней использовали орхоно-енисейские руны. Современные исследователи предполагают тесную связь письмен древних тюрков с ранее неизвестным алфавитом народов Ближнего Востока. Но вопрос о происхождении древнетюркских рун до сих пор остается открытым. Современные раскопки на территории Семиречья, которые ведут археологи Казахской Академии наук, позволили собрать много артефактов древних поселений, среди них встречаются предметы с надписями, очень похожими на руническое письмо. Но, что интересно, их возраст на тысячу лет превосходит возраст древнетюркских рун. Одна из ценных находок – серебряная чаша с надписями, найденная в погребении, относящемся к середине первого тысячелетия до н.э., при раскопках Кургана у села Иссык, близ Алматы. На дне чаши нанесен текст из 26 рунических знаков, напоминающих древнетюркские. По сей день эта надпись не расшифрована, есть разные версии, но нет веских доказательств принадлежности надписи к тюркскому или другому языку многочисленных народов, проживавших в Средней Азии в древности. Поэтому дело за новыми исследованиями и будущими открытиями.

2.2 Книги Древнего мира

Когда были написаны самые древние книги в истории, об этом точно неизвестно. Этим книгам примерно несколько тысяч лет. Они являются бесценными артефактами для культуры и истории, для ученых и простых читателей.

В наш современный век, когда высокие технологии позволяют делать невероятные открытия, которые не так давно казались невозможными, когда

производятся роботы и высокоинтеллектуальные машины и многое другое, все равно мы восхищаемся тем, что в древние времена человек смог придумать письменность, написал первые рукописи, напечатал первые книги. Можно с уверенностью сказать, что это было только начало прогресса человечества. Благодаря письменности накапливались знания и передавались другим поколениям, те, в свою очередь, дополняли и совершенствовали накопители информации. Этот путь от создания первых знаков, букв, рисунков до компьютерной графики растянулся на несколько тысяч лет. На данном продолжительном историческом этапе было время, когда основными хранилищами знаний человека являлись рукописные книги.

У разных народов был свой писчий материал в большом количестве, характерный для данной местности. Глину использовали в древнем Двуречье, пальмовые листья – в Индии, бересту – на северо-западе Древней Руси. До нашего времени сохранились глиняные книги из библиотеки Ассирийского царя Ашшурбанипала, жившего в VII веке до нашей эры.

Колоссальную роль в истории культуры в мире сыграло изобретение писчего материала из папируса. Древнейшие рукописи на папирусе были написаны в годы правления фараона Исси (середина II тысячелетия до н.э.). Папирус был основным писчим материалом в течение нескольких тысячелетий, так как на нем писали египтяне, греки, римляне.

Во II веке до н.э. по рассказам древнеримского писателя Плиния Старшего в малоазиатском городе Пергаме царь Эвмен II задумал создать большую библиотеку. Для изготовления рукописей требовался папирус. Но фараон Птолемей V, страстный книголюб и гордец, боясь, что новое собрание затмит славу Александрийской библиотеки, запретил вывоз папируса. Тогда Эвмен II для писчего материала решил использовать выделанную кожу телят и козлят. Так, по названию столицы государства его назвали пергаментом. По сравнению с папирусом пергамент обладал большими преимуществами. Писать на нем можно было с обеих сторон. Пергаментные листки не ломки, как папирус. Его можно свернуть, сгибать – он остается целым. Эти характеристики способствовали появлению новой формы книги, которая сохранилась и по сей день.

Поэма о Гильгамеше

В Британском музее с 1852 года находится наиболее полная версия поэмы о Гильгамеше (*Рис.10*). Сказание было записано клинописью на 12 глиняных шестиколонных дощечках на аккадском языке, и в нее входило около 3000 стихов. Это древняя рукопись была обнаружена в середине XIX века при раскопках библиотеки ассирийского царя Ашшурбанипала в древней Ниневии, которые проводил английский археолог Остин Генри Лэйярд. В музей их передал ассистент археолога Ормузд Расам.

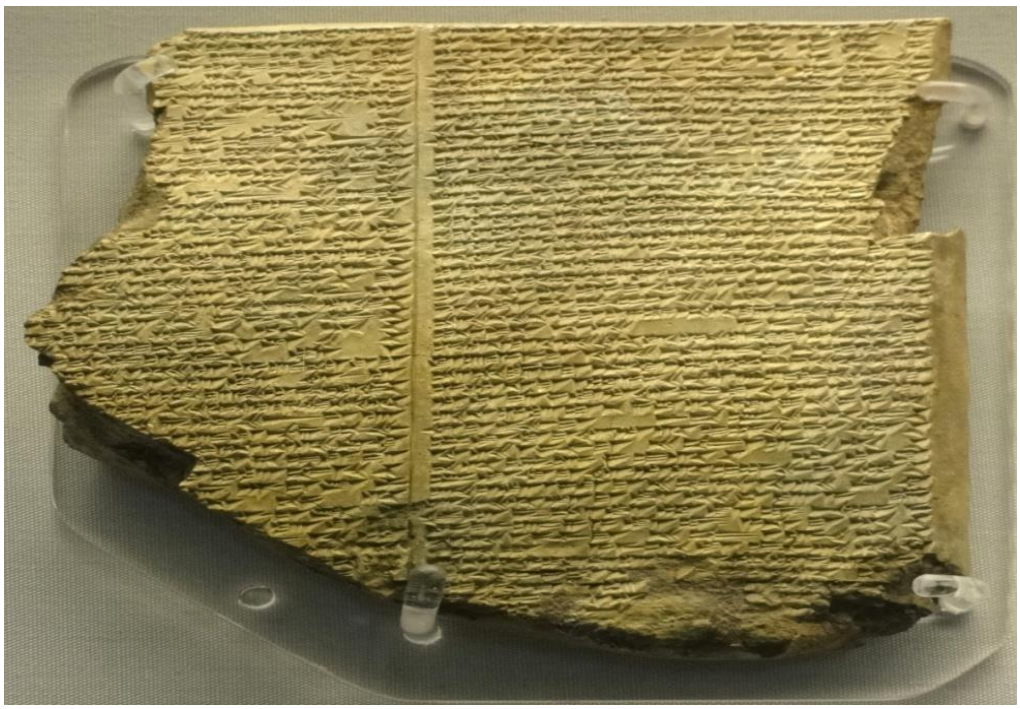

Рисунок 10 – Сказание о Гильгамеше

Пусть эта поэма похожа на сказку, где главные герои полубог Гильгамеш, царь Урука и глиняный человек Энкиду, тем не менее, у современных людей появляется возможность представить, какая была религия в древности, в частности, на территории, где происходили эти действия. Также можно немного проанализировать их философию, их связь с окружающим миром. Особое внимание привлекает рассказ о «Всемирном потопе», включенная в эпос тема, которая до сих пор является загадкой для историков и археологов. Многие ставят под сомнение правдивость этой библейской истории, но о ней упоминается в разных древних источниках.

Конечно же, может возникнуть вопрос, как до наших дней смогли сохраниться эти рукописи. Дело в том, что страницы не боялись огня, они были изготовлены из глины. Пожар, который в свое время уничтожил дворец Ашшурбанипала, сделал их более прочными. В этом преимущество глиняных книг, но были очень большие недостатки – ломкость и большой вес, каждая страница была более килограмма.

Древнеегипетская Книга мертвых

Следующая книга, претендующая на звание одной из древнейших, является «Книга мертвых» *(Рис.11)*. Она была написана с VI по I век до нашей эры. Этот мистический сборник древнеегипетских текстов, большая часть которых была найдена в захоронениях города Фивы. Название «Книга мертвых» придумал египтолог Карл Лепсиус, хотя у нее есть другое более точное название «Главы о выходе к свету дня», потому что в ней собраны молитвы, песнопения и заклинания, облегчающие умершему загробную участь.

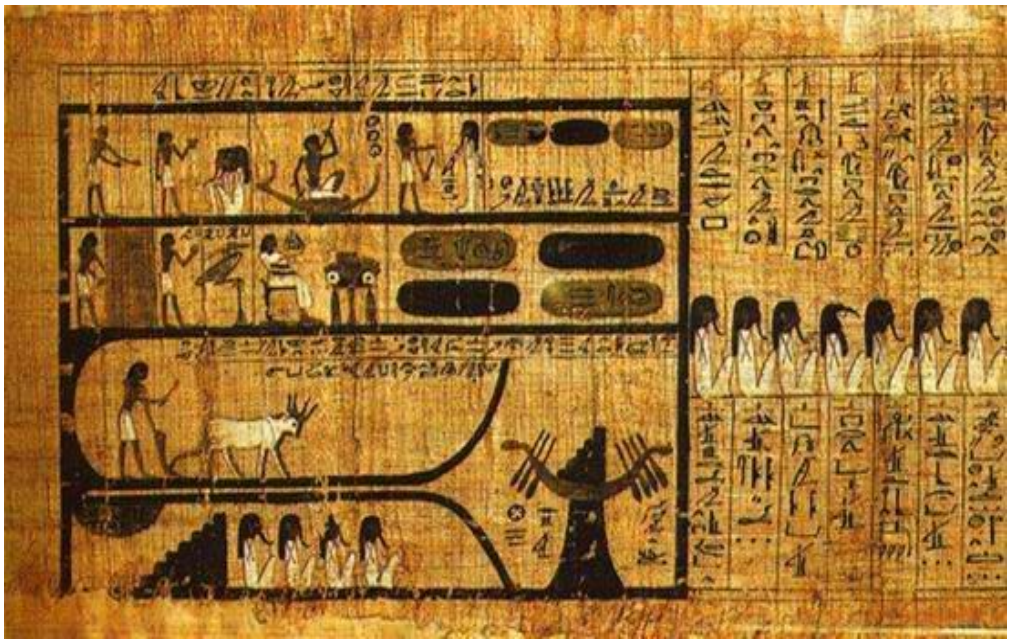

Рисунок 11 – Книга мертвых

Книга написана на папирусе, который являлся первым универсальным писчим материалом. Неизвестно, когда появились первые книги, написанные на папирусе. Эти книги не похожи на современные, так как папирус хрупок и на изгибах ломается, поэтому древние египтяне склеивали отдельными листами и сворачивали в длинный свиток. Это одна из древнейших форм книги. Папирус несколько тысячелетий был главным писчим материалом. На нем писали египтяне, греки, римляне и другие. Большая часть «книги мертвых», написанная на папирусе с превосходными рисунками, где изображены сцены погребения покойника и загробного суда, хранится в Британском музее.

Синайский кодекс

В 1944 году в библиотеке монастыря Святой Елены на Синайском полуострове в куче макулатуры немецкий ученый Константин Тишендорф случайно нашел древнюю книгу, точнее около 50 страниц, под названием «Синайский кодекс» (Кодекс Синатикус) *(Рис.12)*. После первой находки он начал целенаправленно искать остальные страницы и ему сопутствовал успех в виде 86 страниц книги. По прибытию в Европу он обнародовал часть кодекса, когда он вернулся в Синай, чтобы вывести остальное, монахи его даже не пустили в монастырь. Положение спас император России Александр II, заплативший нужную сумму денег и немецкий ученый вывез древнюю книгу в Россию.

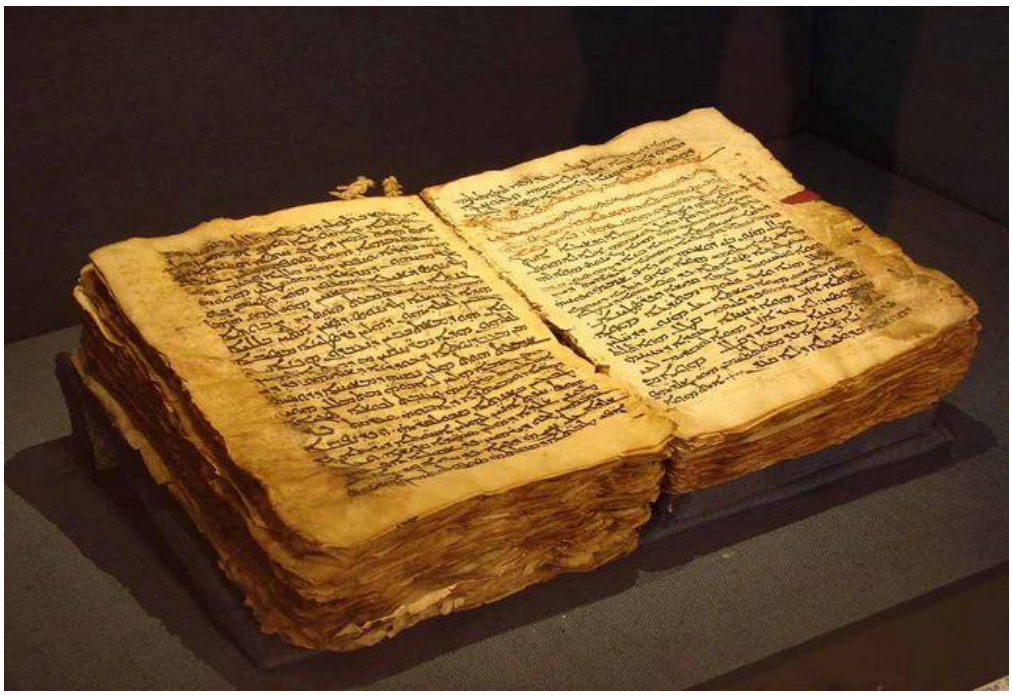

Рисунок 12 – Синайский кодекс

В этом «Синайском кодексе» на греческом языке был записан неполный текст Ветхого Завета, полный – Нового Завета и два произведения ранних христианских авторов: «Послание Варнавы» и «Пастырь» Гермы. «Кодекс Синатикус» был написан на тончайшем белом пергаменте, который появился примерно в III столетии до нашей эры. По сравнению с папирусом пергамент имел большое преимущество. На нем можно было писать с обеих сторон. Краска, которой писали, легко снималась с пергамента, что позволяло использовать его повторно. Он не ломок как папирус, так как изготавливался из шкур различных животных – овец, коз, свиней, лошадей. То, что пергамент можно было сворачивать и сгибать, способствовало появлению новой формы книги, сохранившейся в наши дни.

В настоящее время большая часть из 390 страниц рукописи находится в Британском музее, 43 листа – в Лейпциге, несколько небольших фрагментов в Национальной Российской библиотеке и монастыре Святой Елены.

Сокровища святого Гаримы

В Эфиопии, в христианском монастыре Святого Гаримы, расположенном недалеко от города Адуа, под присмотром монахов хранится двухтомное «Евангелия Гаримы» (*Рис.13).* О существовании двух кодексов, так называют книги из кожи животных, западный ученый мир узнал в 1950 году, благодаря историку искусства из Великобритании Беатрис Плэйн, которая, путешествуя по этой стране, добралась до монастыря. Женщинам туда вход запрещен, но монахи с почтением отнеслись к гостье и показали некоторые свои сокровища. Среди них она обратила внимание на большую книгу, в которой было более трехсот пергаментных страниц, написанных на

древнеэфиопском языке – геэзе, до сих пор использующийся в богослужениях эфиопских церквей. В книге также было много ярких рисунков и орнаментов.

В первом кодексе было 348 страниц, из них 11 были иллюстрации, а во втором 332 страницы, из них 17 с рисунками. В этих иллюстрациях есть таблицы Канонов Евсевия, изображение Иерусалимского храма, непохожий на рисунки этого строения в других старинных христианских рукописях, изображение четырех евангелистов (Марка, Матфея, Луки и Иона), есть также изображение более двух десятков видов птиц, которые не встречаются в Эфиопии, по всей видимости, они были перерисованы из других, несохранившихся книг или из особого сборника книжных иллюстраций, широко распространенного в то время.

Рисунок 13 – Евангелия Гаримы

Исходя из анализа рисунков, художник был из сирийской или палестинской школы живописи ранневизантийского периода, но заметно проявляется и «местный колорит», и влияние коптского искусства. Таким образом, можно предположить, что иллюстратором был эфиоп, учившийся или работавший на Ближнем Востоке или сириец, перебравшийся в Эфиопию.

В 60-е годы француз Жюль Леруа занимался исследованием кодексов Гаримы. Он выяснил, что книг на самом деле две. Первая книга была в деревянной обложке с медным окладом, возможно, ранее он был инкрустирован драгоценными камнями. Вторая была в серебряном окладе. Леруа подверг сомнению то, что кодексы были созданы отцом Гаримой в конце V – начале VI веков и, основываясь на анализе стиля рисунков, переплета, не характерных для того времени, когда жил отец Гарима, предположил дату написания книги рубежом X-XI веков.

В 1963 году некий эфиопский реставратор заново переплел уникальную книгу. Эта реставрация была так плохо проведена, что возник вопрос, как могли допустить к этому сокровищу истории дилетанта. Уже позже выяснилось, что он перепутал страницы, вшил в один из томов евангелия XIV века и в таком состоянии книги пролежали сорок лет.

В Лондоне, в 2005 году был основан благотворительный фонд сохранения эфиопского культурного наследия, который поставил своей целью сохранение древних бесценных рукописей на территории этой африканской страны. И первой своей задачей фонд определил, что это будет реставрация кодексов Гаримы.

В 2006 году три специалиста по реставрации отправились в монастырь Святого Гаримы. Немалых усилий потребовалось для того, чтобы убедить эфиопских монахов позволить им отреставрировать книги. И лишь заручившись благословлением патриарха Павла, дело сдвинулось с мертвой точки. Реставрационные работы проводились на монастырском кладбище, так как настоятель поставил категорическое условие: работы должны производиться за пределами обители, но в непосредственной близости от нее. Из-за ограничения по времени, успели частично привести в порядок переплет. Покидая монастырь, один из специалистов Жак Мерсье взял с собой два отвалившихся кусочка пергамента от каждого тома. По возвращению в Великобританию они были переданы в Оксфордскую лабораторию радиоуглеродного анализа. После оглашения результатов грянула сенсация. Кодексы Гаримы оказались старше на несколько столетий, чем предполагалось ранее. Сравнив эти данные с собственными наблюдениями, и, посоветовавшись с другими учеными, Мерсье предположил, что Кодексы датируются концом V века и могли быть написаны преподобным Гаримой. Если эта версия верна, то она подтверждает древнюю легенду и вносит новое представление о развитии древней христианской книжности. Тогда получается, что эти кодексы, точнее один из них старше кодекса Рабулы – Сирийского четвероевангелия, которое считалось древнейшим сохранившимся образцом иллюстрированного христианского манускрипта.

Несмотря на многочисленные исследования, кодекс Гаримы требует дальнейшего тщательного изучения. Нужно добиться понимания со стороны эфиопской церкви, представители которой ревностно охраняют священные реликвии от всех, даже от реставраторов, иначе книги могут быть утрачены навсегда.

Алмазная Сутра

Книга «Алмазная Сутра» (*Рис.14)* по некоторым данным в рукописном варианте была написана примерно в 400 году. Этот кодекс является основополагающим текстом раннего периода буддизма махаяны. Существует

шесть китайских переводов и один из них – это перевод Кумараджавы в 868 году был впервые отпечатан человеком по имени Ван Цзе.

Более точное название этой рукописи «Сутра о совершенной мудрости, рассекающий (тьму невежества) как удар молнии».

«Алмазная Сутра», такое название книги привели западные исследователи по одному из значений слова. Сутра – это свиток из шести листов текста и одной гравюры с изображением Будды. Длина свитка около пяти метров. Он был приобретен археологом Марком Стейном во время экспедиции в 1906-1908 годах у монахов в пещере Магао, недалеко от города Даньхуаня на западе Китая, где находилась огромная библиотека рукописей.

Рисунок 14 – Алмазная сутра

Книга напечатана методом ксилографии – оттиска гравюр.

Есть разные трактовки того, что в этой книге проповедовал Будда. Разные ученые расшифровывали четверостишия и предположили, что основными идеями сутры являются следующие принципы:

1. Личность и ее элементарные психофизические состояния не имеют собственной сущности.

2. Будда – не человеческое существо, а истинная реальность как она есть.

3. Истинная реальность не имеет образа и не может быть описана или представлена.

4. Только с помощью йогической интуиции можно постигнуть истинную реальность.

Кодекс Рабулы

Одним из лучших сохранившихся древнейших кодексов четвероевангелий является иллюминированный сирийский манускрипт YI века, написанный на арамейском языке – это кодекс Рабулы. В нем содержатся образцы самых ранних из сохранившихся иконографий Вознесения, Сошествия Святого Духа, Распятия с сотником Лонгином, Входа Господня в Иерусалим.

Из самого манускрипта можно понять, что датой создания его был 586 год, а местом – монастырь Святого Иоанна в Загбе. В книге есть подпись писца – Рабулы, о других создателях рукописи неизвестно. Местонахождение монастыря по одной версии в Северной Месопотамии, по другим – между Антиохией и Аламеей.

В настоящее время листы Евангелия имеют размер 34*27 см, и они однозначно меньше первоначальных, так как, по всей вероятности, обрезались при обновлении переплета. При написании текста использовались черные и темно-коричневые чернила, а примечания начертаны красными чернилами.

В рукописи очень много миниатюр, обрамленных изысканными цветочными и архитектурными мотивами. Известные каноны Евсевия написаны в аркадах, орнаментированных цветами и птицами. В этих рисунках заметно влияние эллинистического искусства, а также орнаментальные традиции Персии.

Самыми известными миниатюрами Кодекса стали изображения Распятия, Вознесения и Сошествия Святого Духа, напоминающие реалистическую живопись в декоративных рамках в виде зигзагов, кривых, радуг и т.п. В сцене Распятия выделяются общие детали, не характерные для столь раннего христианского искусства. Анализируя стиль рукописи, некоторые ученные сходятся во мнении, что это совмещение византийского искусства и сиро-египетского. Но среди этих двух основных художественных форм есть и следы древнехристианского, точнее римского стиля.

В настоящее время манускрипты находятся в библиотеке города Флоренция в Италии, куда он попал в конце XV – начале XVI вв.

Тора

Тора или Пятикнижие Моисеево, согласно традиционной иудаисткой точке зрения, была записана Моисеем со слов Всевышнего на горе Синай в течение сорока дней. Есть другая версия, что она писалась во время пребывания еврейского народа в пустыне и была завершена незадолго до смерти Моисея. Многие годы мудрецы пытались комментировать отдельные положения для людей, так как истинный смысл его достаточно труден для понимания. По данным традиционных исследований, есть предположение, что Моисей на горе Синай вместе с Письменной Торой получил и устную,

которая раскрывает глубинный, скрытый смысл и дополняет Письменную. Из поколения в поколение Устная Тора передавалась в виде предания, пока не была записана во II веке н.э. в виде Мишны, а позднее – в Гемаре, которые вместе составляют Талмуд.

В Пятикнижии Моисея написана история сотворения мира и история еврейского народа (*Рис.15)*. В Торе содержится 613 заповедей – основа всего еврейского права.

В книге изложена идея о существовании Единого Бога над всем человечеством и морально-нравственными принципами, она коренным образом изменила облик всей человеческой цивилизации.

Рисунок 15 – Тора

Тора представляет собой единый универсальный моральный кодекс, где от всех живущих требуется быть справедливыми, честными, помогать нуждающимся, один день недели посвящать богу, быть милосердными к людям и животным. Также в этой Еврейской Библии много информации о прошлом и будущем, о строении миров, о цели создании Вселенной, о Боге, о душе и о многом другом. Многие пророчества, приведенные в Пятикнижии, исполнились или находятся в стадии исполнения. Тора очень сложная для понимания книга, в ней описан период длительностью около 2500 лет с указанием названий населенных пунктов. Многие исследователи, анализируя текст, построение фраз и стилистику, говорят о невозможности для человека написать эту книгу.

Не вдаваясь глубоко в текст Торы, мы можем лишь поверхностно в данном коротком рассказе предположить, что эту книгу Бог дал не как учебник истории.

Учитывая, что слова «Тора» происходят от слова «ораа» – инструкция, можно констатировать, что эта книга – руководство к действию.

Коран

Коран – священная книга мусульман (*Рис.16)*. В нем собраны откровения, посланные Аллахом пророку Мухаммеду. Это происходило примерно в 610-613 годах, но запись, собирание и составление книги растянулось на долгие годы. Коран написан на арабском языке, включает более 500 страниц текста, которые делятся на 114 глав (сур), большая часть текста представляет собой рифмованную прозу. Вот уже около 1400 лет эта книга живет и продолжает сохранять свое значение не только как религиозный, но и как литературный и исторический памятник. Во многих странах, где ислам является государственной религией, на Коране присягают, дают клятву, из него же исходят некоторые правовые акты. В религиозных учебных заведениях ряда стран основным является изучение Корана и его толкований.

Рисунок 16 – Коран

Пророк Мухаммед был неграмотным и не мог записывать свои проповеди, но его последователи заучивали их наизусть, так как они были похожи на стихи. Людей, знавших наизусть весь Коран, называли Хафизами.

Только после смерти пророка его друг и родственник первый Халиф Абу Бакр начал собирать все тексты и составлять сборник проповедей Мухаммеда. Результатом его работ стал первый вариант Корана (Сухуф), а позже уже при Халифе Усмане появилась окончательная книга под названием «Мусхаф» и была канонизирована. Книга была написана на пергаменте и имела большие размеры, с нее были сделаны несколько копий и

одна из них хранится в Каабе рядом с «черным камнем». Во дворе мечети пророка в Медине хранится другой экземпляр Корана.

Для мусульманина Коран – это путеводитель, дающий ответы на многие интересующие его вопросы. Священная книга для мусульман – руководство к действию, жизни и, являясь религиозно-философским произведением, а также законодательной книгой, Коран описывает географические особенности Аравийского полуострова, исторические события этой эпохи, жизнь и быт арабов. В проповедях Мухаммеда представлены различные сюжеты – предания, мифы, легенды арабских племен. Также в Коране есть религиозные сведения о бессмертии души, о рае и аде, о конце света, о Судном дне, о сотворении мира и человека, о грехопадении первых людей – Адама и Евы, о всемирном потопе и др.

В отличие от Торы и Евангелия, в Коране Аллах говорит от первого лица, но обязательно через Мухаммеда. Поскольку Коран – произведение сложное для понимания, существуют различные его толкования. Помимо своей религиозной и исторической значимости, Коран удивляет и привлекает исследователей, читателей образностью изложения, богатством поэтических приемов и лексики. Тексты Корана очень древние, но актуальны до сих пор и, как показало время, будут приняты будущими поколениями, последователями ислама, учеными.

Древнейшие тюркские рукописи

В предыдущих главах кратко изложена история и содержание древнейших рукописных книг, известных всему миру. Однако это не значит, что в других регионах не развивалась письменность, пусть даже немного позже. Если взять историю народов Средней Азии и Казахстана, которые тесно связаны между собой многие века, можно заметить, что письменность здесь возникла в раннем средневековье. Как ранее уже говорилось, за свою многолетнюю историю наши предки сменили несколько систем письма: древнетюркскую, хорезмийскую, согдийскую, уйгурскую, манихейскую, арабскую, латинскую, кириллицу.

На протяжении многих веков народы Средней Азии и Казахстана совместно создавали рукописные книги. По рукописным учебникам училось не одно поколение шакиртов и мюридов в средневековых мектебах и медресе. В основном это были религиозные книги Хаптиек, Иман шарт и Коран. До недавнего времени, когда уже появились печатные книги, стихи великого казахского поэта Абая Кунанбаева имели хождения в степи, переписанные специальными переписчиками. На службе казахских ханов находились десятки штатных переписчиков и каллиграфистов. Они исключительно красочно оформляли древние рукописи, соревнуясь друг с другом в мастерстве. И этот дух состязательности способствовал тому, что появились очень богато украшенные титульные листы, придумывались различные заставки и концовки, красиво расписывались заглавные буквы.

Также оригинально с выдумкой иллюстрировались чистые листы, обложки и переплеты. Были книги со специальными формулами, которые имели серебряные и золотые застежки. Это были книги для знати, а для небогатых людей, особенно учеников мусульманских школ-медресе – шакиртов, мюридов предназначались книги в простом переплете, но исполненные четким, красивым почерком «насталик», «несхи», «диван». В среднеазиатских городах Бухаре, Самарканде, Герате, Отраре и Туркестане искусство каллиграфии и оформления книги достигло высокого уровня. В этих городах, наряду с работами ремесленников и кустарей, золотых и серебряных дел мастеров, прославились на весь мир школы каллиграфии.

Особенностями среднеазиатских манускриптов являются их многоалфавитность и многоязычность. Однако в средневековых рукописях преобладают труды на арабском и персидском языках. Многие среднеазиатские манускрипты еще мало изучены, некоторые до сих пор даже не изданы. Содержание этих рукописей разное, среди них встречаются словари языков, назидательные книги, математические и астрономические трактаты, летописи, эпические циклы, исторические сочинения и мемуары, стихи и басни, в которых наиболее подробно отражена история периода династий Тимуридов и Шейбанидов.

В истории развития рукописных книг в Средней Азии и Казахстане еще очень много «белых пятен», требующих тщательного изучения и анализа. Поэтому для того, чтобы определить какие рукописи относятся к истории казахского народа, нужно брать те произведения, которые имели равное значение для узбеков, казахов, киргизов, уйгур, туркменов. К числу таких памятников культуры относятся «Огуз-наме» (это об Огуз хане), легенды и рассказы о «Коркут-ате», поэма «Алпамыс», эпос «Манас», сказание о «Коруглы-султане, а также книга «Кодекс куманикус» и другие замечательные образцы тюркской литературы, созданные предками народов Средней Азии и Казахстана.

2.3 Истоки книгопечатания

Невозможно представить современную жизнь без одного изобретения, подаренного миру простым ремесленником из Германии Иоганном Гутенбергом (*Рис.17).* Его считают основателем книгопечатания, которое является величайшим достижением цивилизации, которое сильно повлияло на ход мировой истории. Да, заслуга Гутенберга велика, но нельзя забывать то, что он смог воплотить на практике те наработки предыдущих поколений, взяв их за основу. Нельзя сказать, что немецкий ремесленник первый в мире напечатал книгу, так как еще в III веке в Китае была развита техника штучной печати – оттиск на текстиле, а позднее и на бумаге коротких текстов и различных рисунков, вырезанных на деревянной доске. Этот метод назывался ксилографией и быстро стал использоваться в других странах Восточной Азии. Что интересно, печатные гравюры появились намного

раньше, чем книги. В некоторых музеях хранятся отдельные образцы гравюр, выполненные, примерно в первой половине III века, при правлении в Китае династии Хань. В это же время развивалась техника трехцветной печати на тканях и бумаге.

Первой книгой, отпечатанной с цельных гравированных досок, по традиции считаются «Алмазная Сутра» – буддийский сборник религиозно-философских текстов, переведенных на китайский язык. В конце книги напечатана дата написания 11 мая 868 года. В Корее во время раскопок был обнаружен образец печатного изделия, изготовленный почти на сто лет раньше, но до сих пор неизвестно к чему он относится, к разряду амулетов или книг. По многим характерным признакам он больше похож на амулет и поэтому корейский вариант происхождения печатного дела не нашел продолжения.

Рисунок 17 – Иоганн Гутенберг

Ксилография постепенно распространилась по всему миру, по-арабски она называлась «тарш». Эта штучная печать, выполненная с доски, на которой мастера вырезали рисунок или текст, стала употребляться с середины IV столетия на Ближнем Востоке, Египте и достигла своего расцвета к началу X века (*Рис.18)*. Этот метод, в основном применялся для печатания текстов молитв и изготовления письменных амулетов. Египетская ксилография отличалась тем, что, помимо деревянных досок, для оттисков использовались олово, свинец и обожженная глина. С течением времени совершенствовалась технология штучной печати, но все равно процесс был долгим и трудоемким. Ведь для создания одного листа требовалось заново

вырезать весь текст на деревянной доске или другом материале. Как нам известно, был сделан большой прорыв в этом направлении, после которого история книгопечатания получила значительный импульс. Произошло это в Китае. Как писал выдающийся ученый и историк прошедших веков Шэнь Ко, китайский мастер Би Шен, живший с 990 по 1051 год, сделал из обожженной глины подвижные литеры и поместил их в специальные рамки. Этот способ позволял набирать из них заданный текст, а после печатания определенного количества листов, вынимать и рассыпать, а также заново использовать в других сочетаниях. Так, в Древнем Китае был изобретен подвижной шрифт, используемый по настоящее время. Почему эта гениальная идея не получила в тот период должного развития, а лишь много позднее стала основой всего будущего книгопечатания? Дело в том, что китайский язык состоит из нескольких тысяч иероглифов, и изготовить такой шрифт было затруднительно.

Рисунок 18 – Штучная печать

Анализируя все этапы книгопечатания, следует признать, что наборными литерами впервые воспользовались не европейцы. По исследованиям ученых единственная, сохранившаяся до наших дней книга религиозных текстов, изготовленная в 1377 году в Корее, была отпечатана с использованием технологии подвижного шрифта.

Человеческая мысль не имеет границ. И где бы ни случилось великое открытие, какие бы преграды ни возникали на его пути, оно со временем неизбежно завладеет всем миром. Благодаря тому, что интенсивно развивалась торговля, купцы различных восточных народов, а позже и

европейцы проникали в страны Дальнего Востока. Как свидетельствуют древние документы, дошедшие до наших дней, между арабами и дальневосточными странами были и дипломатические связи. В XIV веке в Китайском Туркестане уйгуры научились печатать с наборных форм, по всей видимости, по технологии заимствованной у китайцев. Существует подлинный уйгурский шрифт того времени. Его обнаружил в «пещерах тысячи Будд» французский археолог П.Пельо.

Никто не знает, заимствовали ли европейцы идею печати с наборных форм у дальневосточных книгопечатников или эта идея возникла в Европе самостоятельно путем различных опытов. Но факт остается фактом, первый печатный станок был изобретен в Старом свете великим сыном немецкого народа Иоганном Гутенбергом. Первенство в книгопечатании оспаривается некоторыми странами, где даже есть памятники людям, якобы первыми создавшие печатный станок. К таким книгопечатникам причисляли голландца Костера, бельгийца Брито, итальянца Кастальди, чеха Вальдфогеля. Однако нет ни одного достоверного документа, который мог бы подтвердить эти гипотезы, в отличие от того, что сделал И. Гутенберг.

Много людей пыталось создать приспособления для быстрого печатания текстов, но первым кто смог подытожить все то, что было сделано ранее в этом направлении, кто обрек в реальные технические формы идею, которую пытались решить многие изобретатели был И.Гутенберг, имя этого гения знакомо каждому культурному человеку. Именно он нашел наилучшие для того времени конкретные формы решения задачи, стоявшие перед человечеством всем ходом мировой истории.

К сожалению, многое из жизни первого книгопечатника не дошло до наших дней и по крупицам собранные сведения все же дают нам информацию о биографии и творческой деятельности великого человека. Родился Гутенберг примерно 1399 году в городе Майнц. Некоторое время с 1429 по 1444 год в городе Страсбург, где, возможно, и производил первые опыты книгопечатания. Вернувшись в Майнц, великий изобретатель продолжил заниматься совершенствованием печатного станка (*Рис.19).* Несмотря на примитивность используемых технических средств и нехватку квалифицированных помощников, Гутенберг сумел в короткий срок напечатать целый ряд книг, наиболее известной из них является знаменитая «Библия», хранящаяся в музее городе Майнц.

Книгопечатание возникло в XV веке, потому что общество создало экономические и политические предпосылки для этого. Еще при жизни Гутенберга печатный станок начинает распространяться по Европе. За короткий по историческим меркам период в разных странах открываются типографии, появляются шрифты на разных языках.

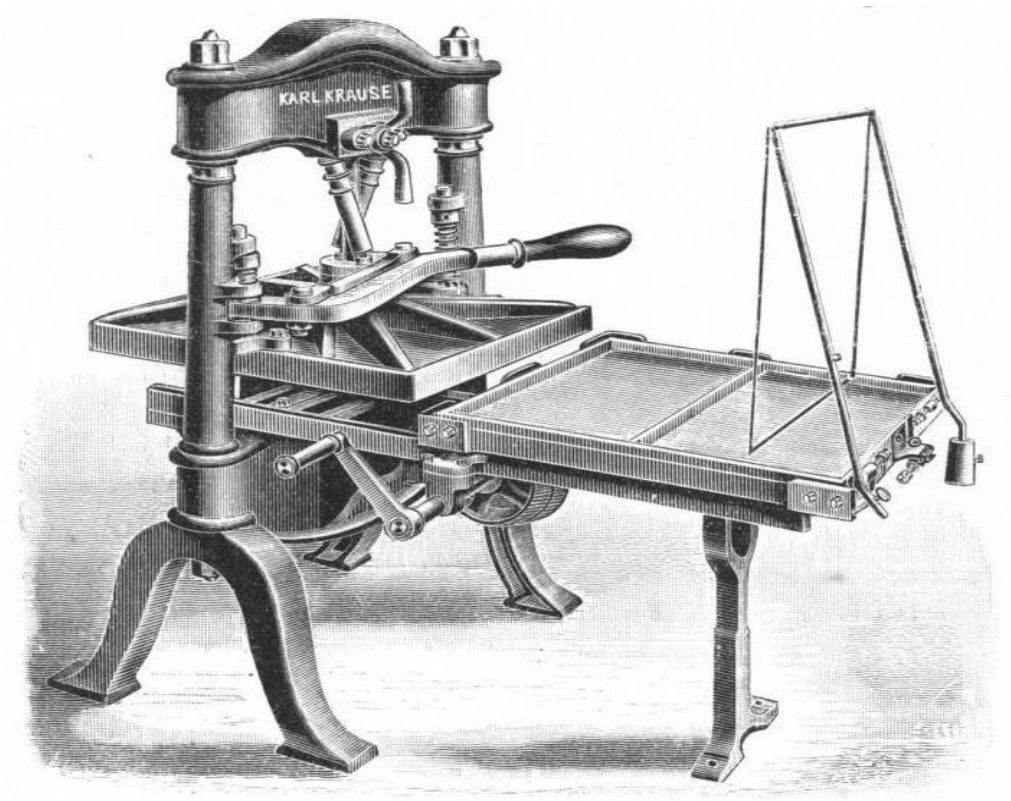

Рисунок 19 – Станок с подвижным шрифтом

В истории человечества изобретение механизированного печатного станка имело колоссальное значение, как один из факторов развития науки и культуры, ведь книга – величайшая ценность мира. В Первичные Времена лишь она являлась источником точной информации, хранительницей знания, истории и достижений. Ей были обязаны дикие кочевые племена, перешедшие в разряд сначала осёдлых, а потом и цивилизованных. Ценность книг сопоставлялась с драгоценностями. И добыть книгу считалось подвигом гораздо большим, чем добыть оружие, коня или золото. Тогда во всём мире книги могли писать единицы. Это была Эпоха Власти Книги – первого и последнего непререкаемого авторитета.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Мыльников А.С. О книговедческом методе в источниковедении (к постановке вопроса) / / Книга. Исследования и материалы. Сб. XXV. М., 1972. с.8-21.

2. Беловицкая А.А. Общее книговедение. М.: -Книга», 1987. 256 с.

3. Говорова А.А. История книги / Говорова А.А., Куприянова Т.Г. – М.: 2001. – 400 с.

4. Баренбаум И.Е. История книги: Учебник для вузов. – 2-е изд., испр.и доп. – М.: Книга, 1984. – 248 с.

5. Книга: исследования и материалы/ Сб.63. Научно-производственное объединение «Всесоюзная палата» Научно-исследовательский институт книги. М.: Книжная палата, 1991. – 220 с.

6. Рахимжанова С. Из истории книги Казахстана (1945-1960 гг.): Уч.пос.для студ.гум.и пед. Университетов. – Алматы.: М – Талант, 1998. – 152 с.

7. Джиренчиев А.М. Из истории казахской книги . – Алма –Ата: Казахстан, 1987. – 144 с.

8. Шомракова И.А. Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги: учеб. пособие / И.А. Шомракова, И.Е. Баренбаум; науч. ред. докт. пед. наук., проф. Г. В. Михеева; СПбГУКИ. – СПб.: Профессия, 2005. – 368 с.

9. Коротовский М.П. Книгоиздательское дело Казахстана / Коротовский М.П., Калиев Ж.К. – Алма-Ата: «Казахстан», 2012. – 256 с.

10. Ленский Б.В. Книга исследования и материалы. – М.: Наука, 2008. –252 с.

11. Источник: http://atalarmirasi.org/ru/19-obschetyurkskiy-latinskiy-alfavit Atalarmirasy.org http://atalarmirasi.org/ru/12-kirillitsa

Глава 3. История книговедения в Республике Казахстан

3.1 Зарождение и развитие издательского дела в Казахстане

Из истории казахской печати в период 1905-1907 годы

На территории нынешнего Казахстана до Великой Октябрьской ревалюции издательской базы почти не было. Небольшие типографии в Верном (ныне Алма-Ата), Семипалатинске, Уральске и других городах не имели необходимых возможностей издания книг, особенно на казахском языке. Все произведения на языке местного населения печатались в типографиях, литографиях и типолитографиях Казани, Ташкента и Оренбурга.

Нужно отметить, что типографии вышеназванных городов к этому времени имели уже немалый опыт выпуска литературы на казахском языке. Первая типография, где печатались казахские книги, была открыта при Казанском Университете еще в 1800 году. Несмотря на то, что в первый период в этой типографии печатались, главным образом, книги на арабском, на персидском, татарском и других восточных языках, они широко распространялись на территории Казахстана, сыграв большую роль в развитии просвещения среди местного населения. Со второй половины XIX в. В типографиях начинают печататься и казахские книги. Первая из них, изданная Университетской типографией в 1802 г., была поэма «Ер-Таргын».

В городе Оренбурге типография была организована в 1832 г. Которая издавала книги и на казахском языке на основе арабской графики.

В г.Ташкенте типографии появились во II половине прошлого века. В 1869 г. Стала работать типография, в которой с 1870 г. Печатались «Туркестанские ведомости».

В г, Ташкенте (1906 г.) была открыта национальная литография, вскоре занявшая первое место по количеству выпущенных книг, в том числе и на казахском языке. Просуществовала это литография до 1917 года. Создавались подпольные типографии в Казалинске, Перовске (Кзыл-Орде), Верном (Алма-Ате).

В 1905-1907 годы получила свое развитие и периодическая печать. Первой газетой, обслуживавшей население Казахстана, следует считать «Оренбургские губернские ведомости», выходившие в 1838-1917 гг. С. 1867-1907 гг. издавались «Уральские войсковые вдомости».

В начале 70-х годов прошлого века стали выходить: «Акмолинские обл. Ведомости», «Семипалатинские областные вдомости», «Туркестанские ведомости». С 1884 г. «Семиреченские областные ведомости», с 1891 г. «Тургайские областные ведомости». Все эти газеты просуществовали до 1917 года.

До начало XX в. На территории Казахстана выходили такие газеты, как «Степной край» (1893-1905 гг.), «Киргизская степная газета» (1894-1901 гг.), выходившая на казахском и русском языках.

«Киргизская степная газета» на своих страницах много уделяла внимание сельскому хозяйству, особенно животноводству, а также организации промыслов. Много помещалось материалов о текущих событиях, печатались рассказы, и повесты, восточные легенды и сказки. Своим демократическим, пропагандистским направлением она пользовалась большой популярностью среди местного населения.

К 1905 г. возникает полный ряд новейших газет и журналов. В 1907 г. группа казахской интеллигенции в Петербурге начала издавать газету «Серке», редактором которой был Абдурашид Ибрагимулы. Во втором номере данной газеты была издана публикация М. Дулатова «Наша цель». Царская охранка, усмотрев в ней прокламацию, нацеленную на «возбуждение киргизского (казахского) народа против представителей и органов правительства», воспрепятствовала изданию. В марте 1907 года в Троицке выпущена газета «Казах газети», которая была запрещена сразу после выхода первого же номера.

В распространении идей просвещения и образования среди разноплеменного населения, расширении системы начального обучения положительную роль сыграли такие органы печати, как журнал «Айкай», газеты «Киргизская степная газета», «Степной край», «Казах». В 1911 году в Троицке выходит в свет первый номер журнала «Айкай». В журнале публиковались исследования по фольклору, истории и этнографии. Журнал внес большой вклад в развитие литературы и оформление казахского литературного языка. В развитии государственной СМИ особенная роль принадлежит газете «Казах», которая выходила в Оренбурге и Тургае в 1913-1918 годах под редакцией Ахмета Байтурсынова. К главным целям газеты относились культурный подъем казахского народа, развитие казахского литературного языка и литературы. Большое внимание уделялось работам А. Бокейханова по фольклору и А. Байтурсынова о казахском языке и казахской литературе.

После поражения революции на некоторый период затормозил дальнейший рост казахской печати. Ликвидировались типографии, прекращалось издание газеты, закрывались такие очаги распространения культуры, как общедоступные библиотеки, читальные, рабочие клубы.

Только 1911 года стала издаваться и до 1917 года выходила газета «Казах» и «Айкап».

Печать в республике зарождалась в огне революционных боев вместе с рождением новой власти. Так в Верном уже с 8 марта 1918 года, т.е. спустя несколько дней после завоевания большевиками власти в городе, по решению Военно-революционного Комитета и Совпеда стала выходить областная газета «Заря свободы». В этом же году на территории республики начинают издаваться еще более десяти большевистских газет, в том числе на казахском

языке – «Казах муны» («Думы казаха») в Оренбурге, «Тиршилик» (Жизнь) в Акмолинске и на казахском и русском языках «Вестник Семиреченского трудового народа» в Верном.

Само название Верненской газеты «Заря свободы» воспринималось читателями символично. В номере «Заря свободы» на 2 июня 1918 года было помещено воззвание Верненским мусульманам «Кто виноват» коммуниста Сабыржана Габбасова, который призывал трудящихся-казахов поддерживать и укреплять новую власть. На трудящихся-казахов благотворное влияние оказывала большевистская печать. В Акмолинске революционный союз молодежи «Жас казах» (Молодой казах) руководимый Сакеном Сейфуллиным, создает свою газету «Тиришилик» (Жизнь). Газета разъясняла казахским трудящимся политику большевистской партии, приобщала их к строительству новой жизни и укрепляла дружбу между казахами и представителями других национальностей.

С 1919 года и последующие годы читатели –казахи все больше стали получать газеты на родном языке. Так, в Урде издавалась «Дурыстык жолы, в Петропавловске «Бостандык туы», в Семипалатинске «Казах тили», в Оренбурге (в то время столица казахского края) с 17 декабря 1919 года стал выходить орган Кирревкома газета «Ушкын» (Искра), которая явилась предшественницей теперешней республиканской газеты «Социалистік Казахстан».

В начале XX столетия отделы Русского географического общества оказывали содействие делу развития книгоиздательских центров в Казахстане. Труды самых видных представителей национально-демократической культуры М.Дулатова, Ш.Кудайбердиева и других в первый раз были выпущены в начале XX века. Избранные произведения великого мыслителя А. Кунанбаева впервые вышли в 1909 г. одновременно с развитием книгоиздательского дела.

В 1911 г. в городе Оренбурге под названием «Маса» вышло первое собрание произведений А. Байтурсынова. В 1913 г. начала свою деятельность газета «Казах», и с 1913 по 1917 г. А. Байтурсынов являлся редактором этой газеты. Под редакцией газета публиковала статьи о существенных нуждах и проблемах казахского народа. С 1917 года газета становится официальным печатным органом общественно-политической партии «Алаш». До настоящего времени издание «Қазақ» характеризовалось как буржуазно-националистическое издание.

Расцвет казахской периодической печати приходится на начало XX столетия. В тот период издание было развито в таких населенных пунктах и культурных центрах, как Семипалатинск, Омск, Уральск. Так, в конце XIX в. было уже 2 издания – «Туркестан уалая-тынын газети» и «Дала уалаятынын газети».

Книгоиздание заметно развивалось в городах Семипалатинск, Уральск, Омск, Оренбург, культурных центрах страны. Первые экземпляры книг стали издаваться на казахском языке (арабским шрифтом) в Ташкенте, Петербурге

и особенно в Казани. Книги распространялись, проходя правительственную цензуру на политическую лояльность к существующему строю.

Произведения Султанмахмута Торайгырова отрожали непростую судьбу казахского народа, затрагивая жизненные проблемы современности.

Стихи и поэмы «Шәкірт ойы» («Думы ученика»), «Бір адамға» («Другу»), «Адасқан өмір» («Заблудившиеся») демонстрировали правдивую и тяжелую жизнь казахов. Произведения Беимбета Майлина «Шұғанын белгісі» («Знак Шуги»), «Қалын мал» («Калым») Спандияра Кобеева, «Қамар сұлу» («Красавица Камар»).

Ярким представителем казахской литературы начала XX в. считался Шакарим Кудайбердыулы – более одаренный воспитанник Абая. Его работы: «Родословная тюрков, киргизов, казахов и ханов», «Условия мусульманства», поэмы «Қалқаман-Мамыр», «Еңлік-Кебек». Просветитель-демократ, писатель и историк гуманистических тенденций, он распространял знание о свободе мысли.

Книга, книжное дело отражали уровень культуры общества. В первой половине XIX в. накапливался опыт в книгоиздательском и книготорговом деле. В первой половине XIX в. уже была основана та почва, благодаря которой дело книгоиздательства смогло успешно развиваться при изменении обстановки в стране после реформы 1861 г. книгоиздательского дела в Казахстане.

Основной же источниковой базой исследования по данной теме являются официальная переписка и архивные дела Казахской Республики книжных издательств, полиграфических предприятий, Казпотребсоюза, управления книжной торговли, объединения книжной торговли (Казкнига), редакционно-издательского совета Академии наук Казахской Республики, правления общества любителей книги республики. Сведения по теме можно почерпнуть в фондах Центрального государственного архива Казахской Республики.

Некоторые новые сведения встречаются и в печатных информационно-рекламных материалах, связанных с проведением международных книжных выставок-ярмарок.

Книгоиздание в политической и экономической структуре общества развивается в тесном взаимодействии с другими средствами массовой информации. Поэтому вопросы книгоиздания Казахской Республики следует рассматривать в общем русле развития всей печати, журналистики.

Различным аспектам и этапам книгоиздательской деятельности в Казахстане посвящены работы ученых-книговедов А.М. Жиренчина, А.К. Бектемисова, К. Сагиндыкова, С.Б. Булекова, Н.Н. Греховодова, С.Р. Рахимжановой, Д.А. Атабаева, М.К. Мамажанова, искусствоведов Г.А. Сарыкуловой, Н.Б. Нурмухаммедова и других, а также ряд защищенных кандидатских диссертаций: С.Б. Булекова «Руководство Казахстана развитием книгоиздательского дела в республике (1946-1965 гг.)»; С.Р. Рахимжановой «Книгоиздательское дело в Казахстане в период завершения

строительства социализма (1946-1958 гг.)»; Д.А. Атабаева «Становление и развитие книгоиздательского дела в Казахстане в 1917-1941 гг.».

Книгоизданиях Казахстана необходимо учитывать опыт книговедения других стран.

Посвященные книгоизданию статьи прослеживаются в трех статьях сборника «Полвека в пути», в остальных излагается история казахстанской периодической печати за 50 лет Советской власти. В своей статье «К истории издания книги» А. Бектемисов рассказывает об истории книгопечатания в Казахстане, начиная с дореволюционного времени и кончая 1969 г. Но о последнем десятилетии сказано схематично, в общих чертах. М.А. Сужиков в статье «О состоянии и перспективах развития печати Казахстана» пишет об истории советской печати республики. В сборнике размещена и публикация К. Сагиндыкова «Некоторые вопросы перевода общественно-политической литературы на казахский язык».

В статье А.К. Бектемисова «Книгоиздание в Советском Казахстане», которая была выпущена республиканским обществом «Знание» как вспомогательный материал для лекторов, агитаторов, дан сжатый обзор истории книгоиздания в Казахстане. Например, перечисление важнейших дат, названий книг, фамилий и т. п. Причем 20-30-е гг. освещены основательнее, чем послевоенный период.

В книге Н.Н. Греховодова «Книжная торговля в Казахстане» кратко отражены факты из истории книгоиздания и прежде всего книжной торговли в республике; основное внимание уделено проблемам распространения литературы в начале 60-х гг.

В труде М.К. Мамажанова, М.П. Коротовского «Книги Казахстана» была сделана попытка показать систематизированное изложение истории книжного дела (включая библиотеки) на территории Казахстана за все дореволюционное и советское время. Основное внимание уделено восьмой и началу девятой пятилетки. Материал этого периода в значительной мере впервые введен в научный оборот. На эту же тему были изданы брошюры с иллюстрациями М.К. Мамажанова, М.П. Коротовского «От листовки до энциклопедии» (1970), «Свет книжных страниц» (1975), и А.М. Кенжебаева «Книги Советского Казахстана» (1979).

О появлении и становлении первой и главной редакции Казахской Советской Энциклопедии, ее опыте подготовки и выпуска впервые на казахском языке многотомного энциклопедического издания освещается в книге К.С. Абильханова «Первая Казахская Советская Энциклопедия» (1978). Учебное пособие было издано на казахском языке под редакцией А. Бектемисова, А. Идрисова «В помощь редактору и корректору» (1978).

По многочисленным аспектам, общим и специализированным вопросам книгоиздательства в Казахской ССР в периодической печати было опубликована немало статей, пропагандистско-информационных и других материалов. Важным проблемам выпуска, пропаганды и распространения литературы посвящают передовые статьи республиканские партийные

издательства. Таким образом, «Казахстанская правда» опубликовала в 1974 г. статьи «Читатель и книга» (13 июня), «Книгу – в каждый дом» (7 декабря), в 1976 г. – «Политическая книга» (14 мая), а газета «Социалистік Қазақстан» в том же году выпустила сборник «Книжная торговля» (19 августа).

Среди многочисленных выступлений в прессе ценными фактами и обобщениями, постановкой насущных проблем развития книгоиздания республики выделяются статьи Ш.Р. Елеукенова. Много массивного материала, основанного на практике книгоиздательского процесса, есть возможность почерпнуть также из публикаций иных руководителей отрасли, организаторов книжного производства.

В период 60-70-х гг. произошли изменение в торговле книгами республики, которая располагает 1350 книжными магазинами, 2100 киосками и 170 автолавками. Издовались справочники практического характера: «Памятка продавца книжного магазина» (1964), «По книжным магазинам Алма-Аты» (1974), «Алма-Ата книжная» (1981) и т. п. По вопросам книгораспространения были изданы актуальные статьи: И. Юндина, Х. Жандосова «Книга на селе. Кто и как ею торгует?» («Советская торговля», 1975, 28 января); Е. Калиевой «Опыт работы магазина «Букинист» в г. Алма-Ате» («Книжная торговля», 1975, № 8); Ж. Жандосова «О некоторых вопросах формирования книжных фондов в Казахстане» («Книжная торговля. Исследования и материалы». М., 1978, сб. 5); М.Н. Садыкова «О дальнейшем укреплении базы книжной торговли в Казахской ССР» («Книжная торговля», 1981, № 3). С целью пропаганды литературы внимание уделяют республиканские газеты и журналы, особенно «Кооператор Казахстана», областные, районные и городские газеты. За лучшую пропаганду книги на республиканском конкурсе, который был проведен Союзом журналистов Казахстана в 1977 г., главную премию присудили областной газете «Коммунизм нұры».

Обширный масштаб обрела пропаганда литературы, в особенности уже после формирования в 1974 г. Всесоюзного доброхотного сообщества ценителей книги. Подчеркнем выступления председателя управления республиканского сообщества академика Академии наук Казахской ССР А.Н. Нусупбекова, а кроме того несколько публикаций других авторов.

Пропаганда и рекламное объявление издаваемой в республике литературы постоянно проводится в страничках помесячного бюллетеня «Ютап жарсышы» («Товарищ читателя»), выходящего отдельно на казахском и русском языках. Справочно-рекламные использованные материалы о Казахстане попадаются и на страницах «Книжного обозрения». Одной из баз пропагандистской и учено-экспериментальной работы в сфере книгоиздания стал общереспубликанский Музей книги, открытый в октябре 1978 г.

Освещаются в печати и работа Общегосударственной книжной палаты Казахской ССР, и проблемы улучшения библиографической деятельности. В 1971 г. была опубликована на казахском языке брошюра Е. Нигметова «Из истории государственной библиографии Казахстана». Возникло несколько

заметок в журнале «Советская библиография». В вышедшей в 1980 г. листовке «Информационная работа в книгоиздании Казахстана» обобщен ценный опыт работы отраслей НТИ в общественных началах, координационно-методическое управление которыми возложено на книжную палату.

Публицистика в Казахстане издается практически согласно всем 50 предметным разделам «Общей схемы систематизации литературы с целью книгоиздания в СССР». Оценка книг и брошюр согласно главным, более важным тематическим направлениям и типам литературы, бесспорно, заслуживает подробного, дифференцированного рассмотрения.

Тематика выпускаемой в республике академической литературы включает практически все без исключения сферы нынешней науки – философию, историю, экономику, языкознание, литературоведение, математику, ядерную физику, геологию, горное дело, металлургию, химию, биологию, медицину и др. Как обозначил вице-президент Академии наук СССР академик П. Н. Федосеев, по ряду ключевых научных направлений «Академия наук Казахстана занимает ведущее место в стране.

Крупнейшим книгохранилищем, значимым источником библиографических сведений, широкой базой научно-исследовательской деятельности считается Центральная научная библиотека (ЦНБ) Академии наук Казахской ССР. Тут создавались и выпускались ретроспективные и текущие указатели литературы по природным ресурсам и всенародному хозяйству Казахстана, по науке и научно-исследовательской работе в республике и в Академии.

Из года в год в Казахстане увеличивается производство художественной и детской литературы. Ее пути формирования, характерные черты, достижения освещены в 3 томе «Истории казахской литературы», в работах М.О. Ауэзова, С.М. Муканова, Г.М. Мусрепова, М.К. Каратаева, З.А. Ахметова, М. Назарбаева, Е.В. Лизуновой, Л.М. Ауэзовой и иных литературоведов, беллетристов, критиков. Бесчисленны публикации по данной проблеме в литературно-художественной и академической периодике (журналы «Жулдыз», «Простор», «Известия Академии наук Казахской ССР, Серия филологическая», газета «Қазақ әдебиеті», альманах «Жалын»), в партийной и комсомольской печати республики. Особый интерес представляют использованные материалы съездов писателей Казахстана, пленумов его правления, протоколы заседаний по обсуждению рукописей и книг, по рассмотрению планов выпуска литературы издательствами.

Художественные произведения в республике выпускает в основном издательство «Жазушы». Оно считается создателем их национального фонда на казахском языке.

В разные годы вышли библиографические указатели произведений классиков казахской литературы, издавались статьи о проблемах выпуска книг на данную тему.

Издание детской и молодежной литературы в республике в особенности увеличилось уже после формирования в 1976 г. издательства «Жалын». О данном виде литературы можно узнать из библиографического справочника «Казахстанская советская детская литература. 1945-1964» (на казахском языке), других интересных публикаций. Проблемам казахстанской литературы и искусства для детей целиком посвящен июльский номер журнала «Детская литература» за 1982 г.

Приблизительно тридцать процентов тиражей всей литературы республики приходится на учебно-педагогические издания издательского дома «Мектеп». Во многих из них существуют историографические и библиографические данные об этом варианте литературы. В 1979 г. был издан указатель «Ибрай Алтынсарин» (на казахском и русском языках). Материалы по вопросам выпуска учебников, учебно-методических пособий печатаются в журнале ««Қазақстан мұғалімі», газете «Учитель Казахстана» и др. Литературу по искусству и музыке вплоть до 1976 г. издавало преимущественно книгоиздательство «Жазушы», далее «Жалын», а с 1980 г. – новейшее специализированное книгоиздательство «Онер». Научно-исследовательские работы в данной сфере издает республиканское книгоиздательство «Наука». Представляют интерес библиографические издания, публикации по этой теме.

Литература в Казахстане издается в основном на казахском и русском языках. Часть её выходит также в уйгурском и немецком языках, а определенное число – в корейском, монгольском, арабском, английском и французском.

В период развитого независимого государства книгоиздательское дело в Республике усиленно развивалось и улучшалось, производство книжной продукции количественно значительно возросло, поднялось её качество. Накоплен разносторонний навык координационно-творческой и экономико-производственной деятельности.

Вместе с этим следует выделить то, что многие газетные и журнальные публикации, заметки в сборниках, в свое время сыгравшие определенную пропагандистскую, информативную значимость, носят главным образом синоптический, популяризаторский характер. В случае если отталкиваться от критериев, научно-исторического книговедения, зачастую они неглубоки по содержанию и никак не поднимаются больше рекламного уровня. Беспорядочно и отрывочно презентованы в них казахстанский букинистический запас, соответствия в нем темы, разновидностей, жанров и целевого направления книжной продукции.

Возникла потребность объединить в общее целое все без исключения эти разрозненные, опубликованные по различным поводам статьи и прочие использованные материалы по отдельным вопросам, статистические данные, факты из официальной нынешней переписки, архивных фондов и сформировать полную научную работу о книгоиздательском процессе Казахстана на современном этапе.

В условиях рыночных взаимоотношений обеспечение читателей профессиональной, академической и учебной литературой, книгами об искусстве, литературе и культуре, способствующие пропаганде духовного и культурного наследия и удовлетворяющие требованиям читателей, – данное является итогом мастерства казахстанских издателей.

В сложной социально-экономической ситуации издатели сумели преодолеть все без исключения трудности и найти решение непростых вопросов книгоиздания. Уже после получения суверенитета издательствам пришлось испытать много трудностей: недостаток документов, недостаток требуемого печатного инвентаря. Была приостановлена доставка из России подорожавшей бумаги и печатной техники. В республике были приостановлены книгоиздательство и продвижение книжной продукции.

Об этом А. Сарсенбаев писал: «Чтобы осознать возникшие трудности, сравним цифры: в 1989 г. государственными издательствами было издано 1300 наименований книг в количестве 34,7 миллионов экземпляров. В последствии этот уровень уменьшался каждый год на 60 наименований и на 1,5 миллиона экземпляров. Можно сказать, что ежегодно мы теряли по одному издательству» [14].

Все это являлось итогом отсутствия отечественного изготовления бумаги, обесценивания денег, уменьшения спроса у читателей, отсутствие помощи со стороны государства, подорожания производства. Сжался объем работы и тематический план издательств, изданные книги трудно было реализовать, а вплоть до сельского читателя книги невозможно было доставить. Республиканский союз «Союзпечать» при реализации никак не имел возможность в полной мере восполнить затраты на книги Республиканского объединения «Казак кітап», Республиканского союза «Казкооп-кітап». Издательства оказались в кризисных условиях, отсутствие документов временно остановило изготовление, снизилась самоокупаемость печатной техники. В этот тяжелый промежуток издательствам была предоставлена возможность перестроиться в рельсы новейших рыночных отношений, и тогда работать стали по-новому: в тематический про программой для системы технического и профессионального, полусреднего образования проект включали книги высокого спроса, изыскивались пути получения бумаги по невысоким расценкам, реализацию книг взяли на себя издательства, сокращали штат издательств, был организован выпуск книг на коммерческой основе.

В первой половине 1990-х гг. учебная книга и книжное дело в Казахстане, равно как и в России, характеризовались активными преобразованиями в соответствии с происходившими в стране финансовыми и социально-политическими преобразованиями. Данные о центрах выпуска учебной книги на русском языке в Республике Казахстан свидетельствуют о довольно конструктивном географическом формировании книгопечатания учебной литературы на русском языке на территории этого государства.

Вместе с этим необходимо выделить существенное количество выпускающих предприятий такого рода.

В этот сложный для издательств период государством был сделан решающий шаг: 15 апреля 1992 г. был издан Указ Первого Президента РК Н.А. Назарбаева «О неотложных мерах по защите средств массовой информации органов государственной власти и управления, государственного книгоиздания в период перехода к рыночным отношениям» [15].

К Правительству обратились с предложением о предоставлении льгот издательствам. В целях реализации вышеназванного Указа Первого Президента РК Распоряжением Правительства с 26 июня 1992 г. муниципальным республиканским издательствам была выделена субсидия в объеме 63,5 млн. руб. Выделение такого рода субсидии, освобождение от налога, снижение стоимости электроэнергии в два раза было большой помощью для печатных изданий и журналов и издательств, исполняющих государственный заказ, и предоставило возможность найти решение возникшим проблемам.

Книгоиздательство характеризуется двухвекторностью. Муниципальные издательства, с одной стороны, считаются учреждением культуры, с другой стороны, это хозяйственная организация. В связи с этим появляется неоднозначная ситуация: книга это для общества необходимый, как воздух, нравственный капитал, но в то же время книга стала продуктом с собственной торговой ценой. Несомненно, то что, если будет преобладать коммерческая сторона вопроса и с целью стремительного осуществления будет публиковаться только лишь легкое чтиво, в таком случае книга в обществе никак не сможет быть инструментом для решения культурно-нравственных, общественно-просветительных, общественно-политических проблем. И тогда казахстанская интеллигенция обратилась с таким воззванием: «Книга не должна быть коммерческим товаром. Во всем цивилизованном мире книгу оценивают, как духовный, нравственный капитал» [14].

Из данного становится ясным, что издательствам была необходима помощь и систематизация более значимой литературы. Был составлен тематический проект в соответствии с общественным спросом, была проведена кропотливая экспертиза списка литературы, которая будет публиковаться за счет государственных денег, куда вошли учебники, книги для детей и юношества, литература на казахском языке, справочно-энциклопедическая литература, научная и производственно-техническая литература, законодательные акты, литература по экономике, социологии, политологии, философии, экологии, культурологии.

Из истории казахского книгоиздательства

Первоначальные печатные издания арабской графикой возникли в России во 2-ой середине XVIII столетия. Установлено, что казахи и прочие тюркские народы использовали арабский алфавит ещё в период проникновения арабов и ислама в Среднюю Азию и территорию Древнего Казахстана, т.е. IX века. Инициатива издания арабской графикой принадлежала Петру I, по указу которого была организована походная типография, носила в свое время название «Турецкой». Руководил походной типографией князь Д.К.Кантемир. Известно, что эта типография проследовала с Петром I до Астрахани водным путем.

Средоточием мусульманского книгопечатания, т.е. книгоиздания арабским шрифтом, в XIX столетии считался город Казань. Вначале «Азиатская» при Казанском университете, а далее личная типография Казанского университета на протяжении всего XIX столетия печатала официально-документальные издания для администраций всех восточных губерний.

Исторически сложилось таким образом, то что казахское национальное книгоиздание нашло начало и развивалось в одном русле с татарским книгопечатным делом. Функционеры татарской культуры книгоиздатели первыми прибегли к возможности печатать арабо- и тюркоязычные издания, в том числе казахские книги, в русских типографиях, имеющих арабские шрифты, т.к. вплоть до начала XX века королевским самодержавием было запрещено открывать индивидуальные татарские типографии.

По сведениям казахских ученых 1-ая печатная казахская книга под названием «Кисса - и Сефуль-Мулюк» выпущена в Казанской «Азиатской типографии». Непосредственно с этого периода и наступает отсчет истории собственно казахского государственного книгоиздания. Данное восточное сказание было напечатано на казахском языке в 1807 г. В том же году типография «Азия», принадлежавшая Казанской гимназии, перешла в управление Казанского университета и стала именоваться «Азиатской». В ней со временем была налажена деятельность по постоянному выпуску казахских книг. В первой середине XIX столетия их общее количество колеблется с 10 вплоть до 15 наименований. Это были примеры восточного и казахского фольклора, сочинения тюркских стихотворцев-суфиев, переводы служебных указов и распоряжений монаршего правительства и губернских администраций.

Начиная с половины столетия, Казань становится главным средоточием книгоиздания на восточных языках. В Казани были изданы более двух третей абсолютно всех казахских книг, выпущенных вплоть до революции. Они отпечатаны с загрязняемой наиболее 18-ти Казанских типографий «Преемники М.А. Чирковой, Н.П. Коковина, Г.М. Вечеслава, Б.Л. Домбровского «Центральной»; индивидуальных татарских «Торгового дома Братья Каримовы», «Магарка», «Умид», «Миллят» и иных. Общее

количество Казанских изданий на казахском языке составляет 753 названия, в том числе переиздания.

В кратце о работе тех типографий, что внесли наибольший вклад в казахское книгоиздание. На первом месте стоит типография Казанского университета. С 1807 по 1918 годы здесь были выпущены более 250 казахских книг и брошюр. Среди изданий преобладают образцы казахского фольклора и художественная литература. Все издания условно подразделяются на следующие жанрово- тематические группы:

– Образцы казахского устно-поэтического творчества – героические и лирические эпосы, исторические сказания, легенды, айтысы, обрядовая поэзия.

– Образцы восточного фольклора и переводы произведений классиков восточной литературы.

– Религиозно-нравственная и духовная литература.

– Художественная литература, т.е. собственные, оригинальные произведения казахских авторов.

– Учебники, учебные пособия, словари и иная учебная литература.

– Детская литература, преимущественно назидательно-дидактическая литература.

– Научно-популярные издания, в том числе санитарно-просветительная литература.

– Миссионерские издания.

– Прочая литература, в том числе несколько экземпляров книги исторической тематики.

В 1862 году типография Казанского университета первый раз в истории казахской книги опубликовала один из знаменитых казахских эпосов «Ер-Тарғын». Данное произведение было зафиксировано со слов акына Марабая неким Кулубековым по просьбе Н.И. Ильинского. В 1868 году здесь был издан татарским книгоиздателем Шамсутдином Хусаиновым широко известный в народе эпос «Камбар батыр». В типографии университета издавался большой по объёму эпос «Алпамыс батыр». В университетской типографии впервые вышел известный айтыс «Биржан сал и Сары», записанный Ж. Шайхисламовым (1898 г.). В конце XIX начале XX столетия в казахской литературе возникла группа юных беллетристов, продолжавших демократические и просветительные устои Абая Кунанбаева. Из их числа подобные фамилии, как Мыржакып Дулатов, Шакарим Кудайбердиев, Магжан Жумабаев, Ахмет Байтурсынов, Галиуллина Галимжанов, Г. Джанибеков и многие другие. Им по праву принадлежит заслуга в формировании подобных жанров, как остросоциальная публицистика, свидетельствующая о возрастающем национальном самосознании казахского народа. В 1907 г. в университетской типографии выпущена книга М.Ж. Копеева «Хал-Ахуал». Писатель поднимает наболевшие проблемы политического и финансового состояния казахов, их исторического прошлого.

Огромный вклад в казахское книгоиздание внесли и частные русские типографии Казани. Свыше 70 казахских книг были выпущены в типографии «Наследники Чирковой». В числе первых изданий казахская сказка «Кисса и Жамшид», «Жамас Хаким» и многие другие. Кроме переводов и переложений восточной литературы были напечатаны многочисленные сочинения религиозно-нравственного содержания, образцы казахского фольклора и авторских книг. Большой вклад внес казахский книгоиздатель К. Шахмарданов, который издал в этой типографии множество изданий.

В 1913 году в Казани открылась частная татарская типография книгоиздательства «Магариф». Первой книгой, выпущенной на казахском языке в данной типографии, стал сборник стихов М. Дулатова «Азамат». Она выпущена в 1914 г. В книгу вошли переводы творений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. 30 казахских книг были отпечатаны в татарской типографии в период с 1911 по 1916 гг.

Другим центром казахского дореволюционного книгоиздания был город Оренбург. С 1920 по1926 гг. – это столица Казахской автономной республики. В общей сложности до 1917 года вышли в свет около 100 книг и брошюр.

Именно в типографии Каримовых увидела свет большая часть оренбургских изданий казахских книг различной тематики. В 1909 году в г. Оренбурге открылась типография газеты «Вакт», где с 1910 по 1915 годы были изданы книги и брошюры. Вышла также книга стихов остросоциального содержания Н. Сагадиева «Семипалатинск облысы Өскемен уезіне қараған қазақтардың аштықтан зарлықтары» отличительной чертой дореволюционого книгоиздания является то, что оно развивалось преимущественно за пределами Казахстана. География изданий обширна: Казань, Оренбург; Уфа; Ташкент, Троицк; Петербург, Астрахань, Москва, Омск. Невзирая на отсутствие государственной основы книгоиздания, кадров типографского и книгопечатного процесса, издание на казахском языке было налажено достаточно приемлемо: репертуар казахской книги в необходимой мере соответствовал запросам и нуждам казахского читателя этого периода [19].

3.2 Книгоиздательское дело в Казахстане в период Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война навсегда оставила след в истории мирового сообщества и нашего государства. Абсолютно целесообразно то, что годы войны относятся к самостоятельному историческому периоду. Это в полной мере относится и к истории книгоиздательства, которое также пережило крупные перемены в тяжелые военные годы. Стоит отметить, то что в экстремальных условиях духовная жизнь государства продолжалась, культура формировалась, книги выпускались, однако война повелительно востребовала книги нового содержания и направленности. Эксперты и деятели культуры их создавали, а издатели публиковали с пометкой

«Молния». Книги соответствовали интересам защиты Родины, сильному призыву «Все для фронта». Книга воспитывала чувство патриотизма и любовь к стране, считалась сильным орудием в борьбе против нашествия врагов.

В годы Великой Отечественной войны при нехватке материально-технических ресурсов, большом дефиците бумаги, полиграфических материалов и технических средств, печатание самой необходимой фронту и тылу литературы не прекращалось. Основное место конечно, занимали книги, брошюры, листовки на военно-патриотическую оборонную тематику.

В период войны главной целью всей советской печати и книжных изданий была организация победы нашего народа над врагом. Многие сотрудники полиграфических учреждений ушли на фронт. Не было никаких возможностей для подготовки кадров по данной отрасли. Истощались запасы бумаги, картона, материалов, необходимых для переплета.

Во время войны в Казахстане работали четыре издательства: Казахстанское партийное издательство, Казахское издательство, Издательство художественной литературы, Издательство комсомольской молодежи. В феврале 1941 г. было создано Казахское Объединенное Государственное издательство (КазОГИз). Несмотря на трудности военного времени, выпуск самой необходимой для фронта и тыла печатной литературы не прекращался.

Необходимо отметить брошюры по сельскохозяйственной отрасли, разъясняющие, как можно правильно освоить квалификацию сельскохозяйственных специалистов. Литература предназначалось для женщин, заменявших мужчин, ушедших на фронт. В эти годы вышли в свет «Русско-казахский военный словарь», «Краткий русско-казахский разговорник», «Военное издательство», «Защита бойца от химического оружия» и другая литература. А также, выпускались разные правила, уставы, памятки, инструкции. Из печатной продукции КазОГИза стоит обратить внимание на книги: «Письма из фронта», «Стрелково-гвардейская дивизия им. генерала-майора И.В. Панфилова», «Наш Малик». Имели большой интерес на данные книги [21].

В военное время отечественное книгоиздание обеспечивало первостепенные потребности государства не только в литературе на военные темы, но и по проблемам общественно-политическим, производственным, техническим, общекультурным и научным.

Казахская художественная литература в эти годы была восполнена значимыми произведениями. К ним можно отнести стихи Джамбула Джабаева «Ленинградцы, дети мои», первая книга романа-эпопеи «Абай» Мухтара Ауэзова, «Казахский батыр» Габита Мусрепова, роман «Шыганак» Габидена Мустафина. Материалы, написанные по сюжету батальных сцен и изображавшие героические моменты войны, были пропитаны чувством патриотизма и наполнены особой силой, оказывали на народ огромное

морально-психологическое воздействие. Авторы этих книг своими пламенными, образными словами вселяли тепло в сердца людей.

В книге Мухамеджана Каратаева «В семье единой» можно найти о творчестве казахских писателей в годы войны: «Не молчали при артиллерийских залпах и казахские музы. Достаточно вспомнить волнующие послания акынов Джамбула и Нурпеиса, Нартая и Шашубая, пламенные стихи и поэмы Касыма Аманжолова и Абдуллы Жумагалиева, Аскара Токмаганбетова и Жакана Сыздыкова, Дихана Абилева и Калихана Бекхожина, Калмакана Абдыкадирова и Мариям Хакимжановой, Таира Жарокова и Абдильды Тажибаева, Хамита Ергалиева и Сырбая Мауленова, Капана Сатыбалдина и Гали Орманова, Джубана Молдагалиева и Музафара Алимбаева, Сагынгали Сеитова, боевые жизнелюбивые очерки мужественного журналиста, воина командира Баубека Булкышева, оптимистические, высокохудожественные новеллы и очерки Габита Мусурепова, содержательные рассказы Сеитжана Омарова и Мукана Иманжанова, патриотические пьесы и остропублицистические статьи Мухтара Ауэзова и Сабита Муканова. Это был коллективный писательский подвиг во имя Родины» [21].

Даже в тяжелое военное время книга была культурной составляющей общества. Казалось бы, в суровое военное время людям нет дела до культуры книги. Многие лучшие специалисты на фронте, плохая бумага, невыносимые тяжелые условия работы. Но и в эти годы культура книги не стояла на месте и приумножала культурное богатство страны. Несомненно, по отношению к книге военного времени, вряд ли можно говорить в полной мере об искусстве художественного конструирования издания, искусстве переплета, типографском искусстве. Однако можно считать бесспорным фактом оправданный выбор книгопечатного репертуара, оставившего заметный след в истории книжной культуры. В золотой фонд вошли многочисленные прозаические и поэтические работы, изданные в военное время.

Место и роль книги в истории Великой Отечественной войны и книжной культуры в цивилизованном строительстве сообщества ещё ждут собственного достойного отражения в исследованиях и публикациях историков, культурологов, книговедов.

Военные действия привнесли разнообразие в книжное дело, потребовали полностью подчинить его интересам обороны. Модификация работы издательств была связана с большими трудностями. Нужное разделение внутренних ресурсов страны в выгоду первоочередного обеспечения фронта привело к внезапному уменьшению материальной основы советского книгоиздания. Острый недостаток чувствовался в кадрах книгопечатных, типографских, книготорговых работников.

В годы Великой Отечественной войны отслеживалось снижение объема книгопечатной продукции. Производство книг сократилось в первую очередь в центральных издательствах, которые трудились в более сложных производственных условиях, чем периферийные. В то же время

прослеживалось существенное увеличение районных издательств в восточных и северных регионах государства. Получив эвакуированное печатное спецоборудование и грамотные кадры, они преобразились в большие книгопечатные средоточия. Увеличили собственную деятельность издательства Грузинской, Азербайджанской, Узбекской, Казахской, Киргизской, Таджикской республик. Это обозначает, что за полтора военных года книжная продукция районных издательств возросла согласно количеству наименований. Их запас был многоцелевым: они выпускали основные партийно-государственные бумаги, литературу оборонной, промышленной, аграрной тематики согласно к районным нуждам.

Суровая ситуация наложила печать на оформление изданий военных лет. Помимо низкой материально-промышленной базы полиграфии, оказывали воздействие и сроки из выпуска в свет: зачастую книгу готовили и печатали за несколько суток. Все это привело к неизбежному уменьшению качества печатного исполнения и художественного оформления печатной продукции: уменьшился формат книг; переплеты зачастую заменялись сероватой, невыразительной обложкой; редчайшими стали картинки; бумага была низкокачественной; сократилось применение глубокой и офсетной печати.

В корне поменялась тема выпускаемой продукции. Было временно приостановлено производство многочисленных книг, не отвечавших первостепенным задачам.

Большую работу по выпуску военных книг проделало книгоиздательство «Юная гвардия». Оно издавало популярные молодежные серии «Военная библиотека комсомольца», «Герои Отечественной войны», «Советы будущему воину», «Искусство воевать», «Великие люди русского народа», «Беседы о военном воспитании».

Острее, нежели вплоть до войны, поднялся вопрос производственно-промышленной литературы: огромное число человек, в том числе девушек и молодых людей, овладевали новыми профессиями в индустрии и аграрном хозяйстве, заменяя ушедших на фронт.

Одним из наиболее своевременных и эффективных разновидностей пропагандистских и информационных изданий была листовка, мобилизующая на борьбу с врагом. Издавались листовки со сводками, оповещениями о действиях внутренней и интернациональной жизни. В пропагандистских целях печатались листовки-обращения к вражеским силам. Среди красноармейцев распространялись листовки-инструкции, посвященные рукопашному поединку, борьбе с немецкими танками. Выпускались инструкции артиллеристу, разведчику, саперу, связисту и др.

Война нанесла колоссальный вред и книжной торговле. Третья часть книжных торговых центров страны оказалась в захваченной местности. Значительно снизился товарооборот.

Изменился вид книжной торговли. Война требовала ввести строгий учет и надзор за распределением книг в стране. На книжную продукцию,

равно как и на другие виды товаров, устанавливались лимиты и строгие нормативы. В обстоятельствах войны невозможно было осуществлять обыкновенную работу по исследованию спроса и сбору заказов, поэтому значительная доля печатной продукции делилась по ведомственным разнарядкам, рассылалась компаниям и учреждениям.

Необходимость в книгах была столь велика, что приходилось принимать особые меры. Библиотеки, избы-читальни, клубы организовывали групповые читки. Были случаи формирования книг-самоделок, когда дети делали запись рассказов героев войны, оформляли и переплетали их.

Таким образом, невзирая на существенное снижение книгопечатной и книготорговой работы, страна приобретала необходимую печатную продукцию по важным тематическим разделам. Решение данной проблемы было достигнуто разумной системой процесса, продуманным составлением издательских проектов, выпуском малообъемных книг, ориентацией на массовую листовку, плакат, печатное издание как преобладающий тип изданий. Продвижение книг проводилось по различным каналам, то что обеспечивало её продвижение в широкие массы.

Этот промежуток в истории советской книги можно назвать одним-единственным, когда в известной мере была оправдана жестко централизованная концепция компании книжного дела. Как и во всем народном хозяйстве, подобная концепция дала возможность в условиях подчас катастрофического состояния отрасли быстро привлекать средства – материальные, промышленные, людские – на производство и распространение больших тиражей, а во 2-ой период войны – на возобновление и развитие книгопечатной и книготорговой сети. В эти годы командный способ управления, предусматривающий безоговорочное повиновение нижестоящих организаций вышестоящим по всей вертикали, сумел гарантировать в основном эффективное функционирование компонентов издательского дела.

Общее состояние книгоиздательского процесса, как и все народное хозяйство страны, оказались в нелегком положении. Основная часть издательских работников, авторских кадров ушла в армию. Деятельность издательств была перестроена на военный манер. Цель заключалась в том, для того чтобы при внезапном уменьшении материальных ресурсов, при существенно наименьшем количестве работников обеспечить книгой, брошюрой, листовкой, баннером Советскую Армию и Флот, героических тружеников тыла.

Под начальством и при постоянной работе издательских сотрудников, продолжали в тяжелых условиях обеспечивать фронт и тыл нужной литературой.

Библиотеки сотрудничали с промышленными предприятиям, госпиталями, коллективными и советскими хозяйствами, распространяя краеведческие издания и литературу, призывающую к победе.

Конечно, годы Великой Отечественной войны негативно отразились на развитии библиотек и библиографии в республике. Значительно уменшался объем напечатанных библиографических работ. Но, все же, Книжной палатой в 1941–1943, 1945 и 1948 гг. на казахском и русском языках были составлены и выпущены издания на общую тему «“Великая Отечественная война советского народа”: библиографический указатель изданий Казахской ССР». В указатель вошли книги и статьи, опубликованные в промежутке с июня 1941 г. по март 1942 г.

В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. с особой силой проявилась высокая значимость отечественного книгоиздательства. Его лучшие творения выполняли огромную роль в воспитании советского патриотизма и веры в победу народа, мобилизации сил и мощи страны на пути к борьбе против фашистских захватчиков.

Популярной литературой военных лет было политическая литература. Она сыграла выдающуюся роль в сплочении трудящихся для отпора врагу, в укреплении дружбы народов, морально-общественно-политического единства народа. Особое внимание издательства было направлено на производственно-промышленную литературу, выпуску листовок для новых кадров промышленности, заменивших у станков ушедших на фронт квалифицированных рабочих.

Государственное военное издательство издавало основную массу военных книг. Для командного состава издавались книги по стратегии и тактике, снабжению подготовке военных кадров, армии, взаимодействию войск различных типов и др. Для стандартного состава армии издавались практические руководства по ведению военных действий и пр.

3.3 Становление книгоиздательского дела в Казахстане

Постоянное повышение благосостояния, неуклонный рост образованности, культуры, разносторонних интеллектуальных и эстетических потребностей усиливает дальнейшее развитие издательского дела и открывают новые горизонты перед книгоизданием Казахстана. Особое внимание уделялась увеличению выпуска и повышению качества издания книг, газет, и журналов.

Ответсвенные, сложные задачи стоят перед полиграфистами республики по дальнейшиму развитию печати, широкому внедрению фотонабора, автоматических переплетных линий, техническому перевооружению отрасли с учетом новейших достижений науки и практики, расширению выпуска продукции на основе комплексной механизации и автоматизации производства.

Издательские дело Казахстана обусловлена процессами национального возобновления Казахстана, большим интересом к истории нации, к восстановлению забытых традиции, имен и идей, значением книги и других

документов как ценнейших духовных и материальных памятников истории и культуры, имеющих огромное значение.

Необходимость возобновление издательского дела обусловлена его ролью как средством сохранения и освоения культурного наследия общества, основы изучения процесса его исторического развития.

Книгоиздатели Казахстана загорелись патриотическим стремлением осуществить все предначертания исторического времени. В Республике шесть книжных издательств – «Казахстан», «Жазушы»(«писатель»), «Мектеп» («Школа»), «Кайнар» («Родник»), «Жалын»(«Пламя»), «Наука»- и Главная редакция Казахской советской энциклопедии.

Старейшее в республике издательство «Казахстан» выпускает в основном общественно-политическую литературу, а также книги по промышленности, технике, медицине, спорту, туризму, научно-популярные работы. Книги выпускаются на казахском, русском, уйгурском немецком языках- книги всех видов и жанров.

Издательство «Жазушы» выпускает художественную литературу, работы по литературоведению.Имеются две переводные редакции- с казахского на русский и с русского на казахский.

Издательство «Мектеп» специализировано на выпуске учебников и учебно-методических пособий для образовательных школ.

На издательство «Кайнар» возложен выпуск книг, брошюр, и плакатов на сельскохозяйстенную тематику.

Издательство «Жалын» выпускает литературу для детей и юношества, книги по музыке и искусству, изобразительную продукцию.

Издательство « Наука» занято издательством научных изданий по общественным и по естественным наукам.

Лидирующее состояние по количеству наименований выпускаемых книг занимает книгоиздательство «Мектеп» – один из старейших издательств в Казахстане. Год основания – 1947 год. Книгоиздательство специализируется в выпуске учебников и учебно-методической литературы для средних учебных заведений Казахстана на казахском, русском, уйгурском и узбекском языках. Разрабатывает кроме того мультимедийную и аудиовизуальную продукцию. Литература, выпущенная в издательстве «Мектеп» награждена множеством наград и дипломов и экспонируется в крупнейших интернациональных книжных выставках.

А также открылось издательство АН Казахстана «Гылым» по выпуску литературы по всем отраслям знания. В 1947 году от КазОГИЗа отделилось Казахское учительско-педагогическое издательство (позже «Рауан»), выпускавшее учебники и методическое пособия для школ и вузов. В 1950 году КазОГИЗ вернул своё прежнее название Казиздат, а в 1962 году издательство было переименовано в «Казахстан». 1 марта 1962 года образовалось издательство сельскохозяйственной литературы, в последующем издательство «Кайнар» (*«Қайнар»*).

В 1932 году образовано газетно-журнальное издательство «Дауир» (*«Дәуір»*), обладало высокой издательской мощностью. В течение продолжительного времени издательство «Дауир» являлось печатным органом ЦК Компартии Казахстана, издавало республиканские газеты и журналы. С1991 года «Дауир» стал республиканским газетно-журнальным издательством. В 1998 на международной выставке в Париже «Дауир» за высокие производственно-технологические показатели награждено «Золотой Звездой».

В 1933 г. было сформировано «Издательство казахской художественной литературы» Союза писателей Казахстана, а в 1964 г. переименовано в издательство «Жазушы». С данным издательством объединены фамилии известных классиков казахстанской литературы М.Ауэзова, С. Муканова, Г. Мусрепова, а кроме того юных одаренных стихотворцев и писателей. Были изданы 17 томов книг серии «Халық ауыз әдебиеті», шеститомник «Ертегілер», пятитомник «Батырлар жыры» и трехтомник «Халық әндері».

А также вышли в свет книги, которые были под запретом в советское время – литература, которая связана с именем Кенесары, Нысанбай жырау.

В 1968 году создана Главная редакция «Казахская советская энциклопедия». В 1975 году издательство вошло в систему Государственного комитета по делам издательств и полиграфии Казахской ССР. Редакция «Казахской советской энциклопедии» печатало широкопрофильные энциклопедические книгоиздания: выпускала региональные и отраслевые энциклопедии, различные справочники и словари (в том числе терминологические и двуязычные) и другие издания. Главная редакция «Казахской энциклопедии» образована на базе Главной редакции Казахской советской энциклопедии в 1993 году [22].

Становление производственных полиграфии Казахстана осуществлялся путем как реконструкции действующих, так и строительство новых предприятий. Принято решение о строительстве в Алмате издательско-полиграфического комплекса Академии наук Казахской ССР. В Казахстане возведены Дом республиканских издательств, другие здания. Построены областные типографии в городах и районах Республики.

Внедрение автоматизации выдвигает перед издательскими работниками новые проблемы, новые задачи по всего редакционного процесса и методов подготовки текстовых и иллюстрационных оригиналов. При этом в первую очередь имеется в виду приобретение и освоение современной издательской техники, в частности, использование устройств для изготовления в издательских продукции.

Печать, издательства страны приняли деятельное, творческое участие и обсуждение основного закона Советского государство. В Казахстане был экстренно издан проект массовым тиражом на казахском, уйгурском, немецком и корейском языках.

В 1960-1970-е гг. ключевыми тенденциями формирования полиграфии стали офсетный метод печати, фотонабор, механические поточные линии.

Развивается мастерство оформления книгопечатной продукции, растет производство книг с иллюстрациями.

Важной вехой в истории книгоиздания служит Международная книжная выставка-ярмарка 1977 года.

В сентябре 1977 года было организовано проведения первой Международной выставки-ярмарки в Москве, в течение восьми дней было открыта. Экспозиция расположился на площади 25 тысяч квадратных метров. В ней приняли участие сотни советских и зарубежных издательств, книготорговых фирм и организаций. Участвовать в этом книжном форуме могли все издательства, авторские агенства, книготорговые организации и фирмы, признающие девиз и условия участия в Московской Международной выставке-ярмарке. Здесь представлены книги самого разнообразного содержания. Каждое издательство республики экспонировали на Выставке свои самые лучшие издания.

С маркой издательства «Жазушы» поступили на книжный прилавок историко-мемуарный роман С. Сейфуллина «Тернистый путь», «Избранное» Б. Майлина, более десяти томов «Избранных произведений» С. Муканова, пятитомное «Собрание сочинений» Г. Мусрепова, трилогия «Кровь и пот» А.Нурпеисова, романы «После бури» Г. Мустафина, «Орлы гибнут в вышине» М. Джумагулова, «Утро и два шага в полдень» Дм. Снегина, «Утренняя звезда» Ж. Арыстанова, «Пламя» Дж. Бусакова, «Взрыв» Ш.Муртазаева и другие. Изданы работы М. Каратаева «В семье единой», «Годы и думы» А. Тажибаева, «Революция и литература» С. Кирабаева.

В республиканском издательстве «Наука» первый и второй тома «Казахского толкового словаря», книги «Сокровища недр Казахстана», «Балетное искусство Казахстана».

Достоянием читателей стали и книги издательства «Мектеп», свидетельствующие об успехах народного образования в республике: «С братской помощью» К. Биржанова, «Совершенствование высшего образования в Казахстане» К.Жоламанова, «Вечно живые родники» О. Мацкевича.

Сельскохозяйственное издательство «Кайнар» представляет книги «Октябрем озаренные», «Хлебным полем стала степь», юбилейные плакаты.

Молодое издательство «Жалын» начало свою деятельность с выпуска «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Строптивый» М. Ауэзова, «Легенда о Соколе» С. Бегалина.

Современная электрическая техника внедрялась в книгопечатные процессы недостаточно быстро. В 1980-е годы определенные издательства стали использовать автоматизированные системы обработки текстовой информации с применением компьютерной техники.

В 90-е годы XX столетия издание в стране переживало один из более сложных этапов собственного формирования. Благодаря переменам в

экономическом и государственном строе, произошел переход с правительственного планового книгоиздания к рыночному. Однако, как и все без исключения случившиеся экономические перемены в стране, этот переход произошел довольно спонтанно, по этой причине принято охарактеризовывать 90-е годы как промежуток упадка во всех отраслях книжного дела, в том числе и книгоиздании.

− неэффективность и непоследовательность экономических реформ, которые проводились в стране;

− отсутствие продуманной и структурированной программы приватизации издательств, торговых предприятий и т.п.;

− отсутствие системы экспорта книг;

− отсутствие какой-либо монополии в книжной торговле.

Тем не менее, благодаря, хотя и напряженному, но последовательному переходу к рыночным взаимоотношениям, случилось быстрое, но в какой-то мере естественное, развитие абсолютно новой структуры книгоиздания. Все, без исключения, издательства были под управлением страны, и их работа так же регламентировалась им. Все данные издательства организовывали общую государственную систему. Её базой служил принцип специализации по типам печатной продукции, по теме и целевому значению выпускаемых изданий.

В частности, издательства подразделялись:

– по видам печатной продукции: книжные; газетно-журнальные; издательства которые выпускали изоиздания.

– по тематике и целевому значению: универсальные; отраслевые; специализированные.

В то же время, все издательства делились на три группы:

– центральные;

– республиканские;

– местные.

В рассматриваемый промежуток было проведено несколько крупных исследований покупателей книжной продукции. Были выделены и охарактеризованы категории читателей. Действующие читатели, основную массу которых составляла интеллигенция, в максимальной степени страдали от недостатка книг.

В нынешний промежуток, в обстоятельствах постиндустриального общества, особое значение приобретает необходимость осуществления интеграционных действий в постсоветском пространстве. Реализация этой проблемы станет способствовать решению ряда экономических, общественных и культурных проблем в государствах, входящих в Содружество Независимых Государств (далее СНГ), а кроме того способствовать укреплению межгосударственных взаимоотношений. В связи с этим развитие единого информационного и культурного пространства СНГ является крайне значимым.

По инициативе Первого Президента РК Нурсултана Абишевича Назарбаева была установлена Государственная программа «Культурное наследие», являющаяся главным важным документом в области формирования внутренней и просветительной работы, предоставления сохранности и результативного применения мирового и государственного культурного наследия. Отечественная наука сделала немало в области исследования истории книжной культуры. Свидетельством этого является выход в свет ряда монографий, сборников научных статей, учебных пособий.

На сегодняшний день книгопечатная концепция Республики Казахстан представлена достаточными издательствами и издающими организациями, зарегистрированными в Национальной государственной Книжной Палате Республике Казахстан.

Одним из направлений дальнейшего развития книгоиздательского дело в республике является определение и дальнейшее внедрение оптимальных форм управления в структурных взаимосвязей, которые могуть обеспечить развития Отечественного книгоиздания и сохранение.

Книги нашей республики вливаясь в общий, все возрастающий поток книжной продукции достойно выполняют свою миссию в деле воспитания современного человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Абугалиева К.К. Из истории Центральной научной библиотеки Республики Казахстан // Наследие. Сб. Посвященной 70-летию ЦНБ. – Алматы, 2002. –С. 11-12.
2. Акимушкин О.Ф. Средневековый Иран. Культура, история, филология. СПб: Наука, 2004. – С. 74.
3. Актуальные проблемы сохранения редких книг и рукописей, внедрение новых технологий и интеграция научных исследований. Материалы науч. - практич. конференции. – Алматы, 2004. – 108 с.
4. Аскарбекова Н.М., Замзаева Т.А. Каталог печатных книг на казахском языке арабской графикой (1841-1932 гг.). – Алматы, «Казахстаника», 2006. – 176 с.
5. Аскарбекова Н.М., Замзаева Т.А Каталог казахской печатной книги латинской графикой (1928-1941) часть 1. – Алматы: «Казахстаника», 2007. – 192 с.
6. Место и роль редких книг и рукописей в науке. Сб. статей рукописей в науке. – Алматы, «Ғылым Ордасы», 2013. – 260 с.
7. Немировский Е.Л., Горбачевский Б.С. С книгой через века и страны. – М.: Книга, 2018. – 390 с., ил.
8. Баренбаум И.Е. История книги: Учебник для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Книга, 2016. – 248 с.
9. Книга: исследования и материалы / Сб.63. научно-производственное объединение «Всесоюзная палата» Научно-исследовательский институт книги. – М.: Книжная палата, 2017. – 220 с.
10. Хрестоматия по истории русской книги / сост. Л.А. Везирова. – М.: Книга, 2017. – 378 с.
11. Рахимжанова С. Из истории книги Казахстана (1945-1960 гг.): Уч. пос. для студ. гум. и пед. университетов. – Алматы: М – Талант, 2015. – 152 с.
12. Жиренчин А.М. Из истории казахской книги. – Алма-Ата: Казахстан, 2014. – 144 с.
13. Казахское книжное дело в документах и материалах XIX – начала XX вв.: Сборник архивных документов // Рук. проекта Ж. Шалгынбай. – Алматы, 2009. – 632 с.
14. Сарсенбаев А. Новое информационное пространство Республики Казахстан, проблемы и перспективы / на казахском языке – Алматы: Ақыл кітабы, 1998. – С. 200.
15. Назарбаев Н.Ә. 1992 жылғы 15 сәуірдегі Жарлығы. / на казахском языке. – Алматы, 1992.
16. Центральный Государственный Архив Республики Казахстан (ЦГА РК). Ф. 113. Оп. 6. Д. 11. Пп. 78–80.
17. Каратаев М.К. В семье единой. Алма-Ата, 1976. С. 172.
18. Шалгынбай Ж. История казахской книжной культуры(1807 - 1917г.-1991 -2001гг.): Монография,- Апматы: - Баспалар үйі, 2009 - С.256.

19. Источник: Грачева Л.В.
http://kstounb.kz/files/elfinder/professional/part4/2/istoriakazrn.pdf
20. Источник:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Издательство_в_Казахстане
21. Источник:www.gylymordasy.kz/2015/12/07/knigoizdanie-kazahstana-perioda-velikoj-otechestvennoj-vojny/
22. Источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/Казахская_энциклопедия

Глава 4. Современное состояние книгоиздательского дела в Республике Казахстан

4.1 Развитие книгоиздательского дела в современном Казахстане

В 2016 году в Книжную палату РК представили книжную продукцию 373 издательства и издающих организаций республики. Кроме того, представлена продукция зарубежных издательств (14 книги), связанная по тематике с Казахстаном. Это преимущественно книги, выпущенные при содействии казахстанских посольств, представляющих нашу страну в России и других странах.

Большая часть издательского производства сосредоточена в г. Алматы – 222 издательств и издающих организации (59,5% от общего количества). Количество издательств и издающих организаций по другим регионам следующее: в г. Нур-Султан – 40 (10,7%), в г. Караганда – 19, в других крупных городах Казахстана от 1 до 8. Таким образом, отчетливо прослеживается высокая концентрация издательской активности в г. Алматы и Нур-Султан. В совокупности это 249 издательств и издающих организаций, что составляет 66,7% от общего количества издательских предприятий республики.

По типам издательства, представившие книжную продукцию в 2016 году, подразделяются на: традиционные (113), издательства вузов (78), издательства специализированных организаций (40), издательства научно-исследовательских учреждений (21), издательства общественных организаций и фондов (14) и др. По сравнению с 2015 годом соотношение отдельных сегментов издательской системы республики осталось практически на том же уровне, что и в эти годы. Количество представивших книжную продукцию научно-исследовательских учреждений уменьшилось на 13 единиц. Количество остальных сегментов издательской системы республики осталось практически на том же уровне, что в 2015 году. Разница составляет порядка 2-4 издательств и издающих организаций.

Основную часть книжной продукции представили традиционные издательства (30,3%) и издательства вузов (20,9%).

Анализ сегментов издательской системы Казахстана свидетельствует о том, что значительная часть издательств и издающих организаций (129 издающих организаций, что составляет 34,9 5) в течение 2016 года выпустила по одной книге. Кроме того, 107 издательств (28,9) выпустили продукцию в количестве от 2 до 5 книг. Таким образом, 63,8% издающих организаций в республике выпускают менее 5 книг.

Активно функционирующие издательства, практически ежегодно выпускающие 10 и более наименований книг, составляют 20,3% (75 издательств) [1].

Топ-10 издательств по числу выпущенных названий (в убывающем порядке)

1.	2016 Издательство	Число книг	2015 Издательство	Число книг
2.	Қазақ университеті (Алматы)	540	Қазақ университеті (Алматы)	631
3.	Алматыкітап баспасы (Алматы)	331	Алматыкітап баспасы (Алматы)	574
4.	КарГТУ (Караганда)	234	Корпорация Атамұра	288
5.	Издательство «Мектеп» (Алматы)	150	Издательство «Мектеп» (Алматы)	270
6.	ТОО «Гласир» (Караганда)	144	Фолиант (Нур-Султан)	234
7.	КарГУ им.Е.Букетова (Караганда)	133	КарГТУ (Караганда)	181
8.	Корпорация Атамұра (Алматы)	123	Кереку (ПГУ им.С.Торайгырова)	134
9.	ИП «Ак Нур» (Караганда)	104	8 & 8 (Алматы)	82
10.	КазНИТУ им.К.Сатпаева (Алматы)	91	Берел (ВКГУ им.С.Аманжолова)	71
11.	СКГУ им.М.Козыбаева (Петропавловск)	77	Экономика (Алматы)	68

В 2016 году как и в прошлом году, по количеству выпущенной книжной продукции лидирует издательство КазНУ им.Аль-Фараби. Издательство Алматыкітап баспасы (Алматы) на втором месте, а издательство «Мектеп» на четвёртом месте.

Топ-10 издательств по числу выпущенных названий (в убывающем порядке)

1.	2016 Издательство	Общий тираж, тыс.экз.	2015 Издательство	Общий тираж, тыс.экз.
2.	Алматыкітап баспасы (Алматы)	5503,88	Алматыкітап баспасы (Алматы)	6930,51

3.	Атамұра (Алматы)	3667,95	Атамұра (Алматы)	4559,84
4.	АОО «Назарбаев интеллектуальные школы» (Нур-Султан)	2286,33	Издательство «Мектеп» (Алматы)	2372,18
5.	Издательство «Мектеп» (Алматы)	1604,81	ННПООЦ «Бөбек» (Алматы)	732,34
6.	ТОО РПИК «Кітап-Дәуір» (Алматы)	387,85	Қазақ энциклопедиасы (Алматы)	466,40
7.	ТОО Издательство «Арман-ПВ» (Нур-Султан)	204,10	Кокшетау-Полиграфия	370,00
8.	ТОО «Кокжиек-Б» (Алматы)	138,00	Фолиант (Нур-Султан)	250,70
9.	Қазақ университеті (Алматы)	104,70	8 & 8 (Алматы)	216,00
10	ТОО «Жарқын Ко» (Нур-Султан)	105,60	Библейская миссия (Алматы)	160,00
11	ТОО «Гласир» (Караганда)	96,00	Жазушы (Алматы)	125,60

Лидирующую позицию по тиражам выпущенной книжной продукции, как и в 2015 году, занимает «Алматыкітап баспасы», которое выпустило - 33,6 % от общего тиража всех книг, изданных в республике в 2016 году. Корпорацией «Атамұра» - на 22,5 %.

Вошли в десятку лидеров 2016 года по тиражам книжной продукции издательства АОО «Назарбаев интеллектуальные школы» (Нур-Султан), ТОО РПИК «Кітап-Дәуір» (Алматы), Арман-ПВ (Нур-Султан), «Кокжиек-Б» (Алматы),ТОО «Жарқын Ко» (Нур-Султан).

Подводя итоги рейтинга ведущих издательств и издающих организаций республики, необходимо отметить, что издательские организации, вошедшие в десятку лучших по числу выпущенных изданий, представили - 41,1 % всех наименований книжной продукции, а вошедшие в десятку ведущих по тиражам — 86,1 % всех экземпляров книжной продукции.

Представляем краткую характеристику деятельности крупных издательств, занимающих лидирующие места в рейтинге:

«Қазақ университеті»

Свою историю издательство «Қазақ университеті» ведёт с 30-х годов XX столетия как издательство Казахского государственного университета.

Издательство специализируется на выпуске учебной и научной литературы по всем отраслям знания. Оно является одним из самых крупных университетских издательств в Казахстане.

25 октября 1993 года по постановлению Кабинета Министров Республики Казахстан издательство было переименовано в государственное издательство «Санат». До 1996 года редакционный отдел и типография являлись отдельными подразделениями. 2 августа 1996 года издательство получило своё современное название.

Книги выпускаются на основе Тематического плана учебной и научной литературы, который утверждается Научно-методическим Советом КазНУим.Аль-Фараби. Тематика издаваемых книг связана преимущественно со специальностями, по которым ведётся обучение в университете. Ежегодно издательство выпускает порядка 400 наименований книжной продукции.

С 2011 года функционирует интернет-портал, который является виртуальной площадкой издательского дома. В интернет-магазине представлены книги, журналы, материалы конференций издательского дома «Қазақ университеті» по основным направлениям науки.

Для ИД «Қазақ университеті» является актуальным поиск и определение наиболее оптимальных средств продвижения своей продукции на рынке.

Издательский дом успешно работает с высшими учебными заведениями и книготорговыми организациями Казахстана. Клиентская база постоянно пополняется и обновляется. Осуществляются еженедельные рассылки прайс-листов книг и коммерческих предложений. [2].

Алматыкітап баспасы

Издательство «Алматыкітап баспасы» функционирует свыше 15 лет. Выпуская большое количество учебной, детской и другой литературы на высокопрофессиональном уровне, издательство на протяжении последних лет занимает ведущие места в рейтинге казахстанских издательств, как по количеству наименований, так и по тиражам издаваемых книг.

В целях реализации государственной политики в сфере образования, издательство выпускает учебники, разработанные в соответствии с требованиями государственных стандартов, с учётом достижений современной педагогики.

Особое место среди изданий, выпускаемых «Алматыкітап баспасы» занимают развивающие и познавательные книги, энциклопедии для детей, и серия иллюстрированных альбомов «Менің Қазақстаным» («Мой Казахстан»).

«Алматыкітап баспасы» является постоянным участником национальных и крупных международных книжных выставок-ярмарок. Книги, выпущенные данным издательством неоднократно получали дипломы и грамоты.

«Алматыкітап баспасы» имеет сеть книжных магазинов по республике, имеет интернет магазин и эффективную сеть дистрибуции.

Корпорация «Атамұра»

Корпорация «Атамұра» была создана в 1992 году. С 1997 года издательство занимается учебным книгоизданием. К настоящему времени разработано и издано свыше 400 наименований учебников и 600 учебно-методических комплексов для 1-11 классов общеобразовательных школ республики на казахском, русском, уйгурском, узбекском и таджикском языках.

Наряду с этим, корпорация выпускает энциклопедические издания («Абай», «Мухтар Ауэзов», региональные энциклопедии), труды известных учёных, деятелей культуры и искусства.

Издательство с 2002 года осуществляет выпуск художественной литературы в серии «Атамұра кітапханасы». В рамках данной серии издано свыше 150 книг — лучших образцов казахской классической и современной литературы: Абая, Шакарима, М.Жумабаева, А.Нуршаихова и многих других.

Корпорация также выпускает познавательные книги о животном мире Казахстана для детей в серии «Школьная энциклопедия», книги, посвящённые обычаям и традициям казахского народа и др.

Особенность данного издательства является наличие полиграфкомбината, оснащённого самым передовым полиграфическим оборудованием.

За реализацию новых проектов в сфере образования и культуры, высокое качество печатной продукции, корпорация отмечена Почётным дипломом «Құрмет» Президента РК, рядом международных медалей и призов. Заслуги корпорации в области книгоиздания и полиграфии отмечены дипломами Международных книжных выставок-ярмарок [3].

Показатель книг

Показатель книг в расчёте на душу населения является одним из важнейших характеристик состояния книжного дела в стране, как книгоиздания, так и книгораспространения. В 2016 году этот показатель составил 0,9 книги на одного жителя республики, по сравнению с прошлым годом количество выпущенных книг уменьшилось. В 2015 году данный показатель составлял 1,03 на одного жителя республики, таким образом,

показатель книг в расчёте на душу населения Казахстана и так был невелик, в 2016 году стал ещё меньше на 0,13 экземпляра (14 %).

По показателю книг в расчёте на душу населения по г.Алматы и Алматинской области он составил 6,5 единиц, на 2,3 меньше по сравнению с 2015 годом.

Области	**Количество книг**	**Тираж (в тыс.экз.)**	**Население**	**Показатель**
Акмолинская	395	2863,85	734369	3,9
Актюбинская	52	20,54	845679	0,02
Алматинская	2471	12889,31	1983465	6,5
Атырауская	39	29,15	607528	0,04
Восточно-Казахстанская	199	106,22	1389568	0,07
Джамбульская	101	24,43	1115307	0,02
Западно-Казахстанская	196	32,95	641513	0,05
Карагандинская	787	264,88	1382734	0,2
Кзыл-Ординская	10	7,35	773143	0,01
Костанайская	135	21,17	879134	0,02
Мангистауская	2	0,20	642824	0
Павлодарская	118	37,55	757014	0,05
Северо-Казахстанская	103	7,32	563300	0,01
Южно-Казахстанская	69	37,54	2878636	0,01
По стране	**4691**	**16364,54**	**17918214**	**0,9**

Литература выпускаемая по государственному заказу

Одна из программ издания книг по государственному заказу: «Повышение конкурентоспособности сферы культуры и искусства, сохранение, изучение и популяризация казахстанского культурного наследия и повышение эффективности реализации архивного дела», подпрограммы «Издание социально-важных видов литературы» осуществлялось в Казахстане при поддержке Министерства культуры и спорта РК.

В 2016 году было выпущено 231 книга по данной программе, что на 60 наименований меньше, чем в 2015 году.

Типология книг разнообразна: научная, массово-политическая, справочная, учебная, однако значительную часть изданий составляют

художественные произведения (155 книг, что составляет 67,1 %), включая многотомные издания произведений классиков отечественной литературы Ф.Онгарсыновой, О.Сулейменова, и др. и современных отечественных писателей и поэтов Б.Есеналиева, Ж.Жумат-Алмашулы и др.

Книги в рамках государственного заказа по вышеуказанной программе в 2016 году выпустили 46 издательств и издающих предприятий. Среди них наибольшее количество книг выпустили КАЗакпарат (46 книги), ТОО «Қаратау КБ», издательство «Дәстүр» (21 книги), ТОО ИД «Таймас» (14 книг), Қазақ энциклопедиясы (13 книг), ИД «Библиотека Олжаса» (10 книг), ИД «Сардар» (8 книг).

В целях пропаганды государственного языка и языков других народов, проживающих в Казахстане, в рамках государственной программы «ҚР тілдерді қолдану мен дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған бағдарламасы» (Государственная программа развития и функционирования языков 2011-2020 гг.), также финансируемая Министерством культуры и спорта. В 2016 году было выпущено 22 книги. Значительную часть составляют справочная (энциклопедии, энциклопедические словари, терминологические справочники, и учебная литература (учебники, учебные пособия, сборники тестов) и др.

Государственной программой развития образования и науки в Республике Казахстан на 2016-2019 годы «Алғашқы қадам», «Зерек бала», «Біз мектепке барамыз» программа воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет) было выпущено — 134 книги.

Общее количество книг, изданных по вышеуказанным программам составляет 387 наименований, что соответствует 8,2 % от всей книжной продукции, поступившей в Книжную палату РК в 2016 году [4].

Книжная продукция по целевому назначению

По сравнению с 2015 годом, в связи с снижением общего количества книг, выпущенных в республике, соответственно уменьшилось и количество книг практически по всем разделам целевого назначения.

Целевое назначение	**2016**	**2015**
Учебные издания	1735	1976
Научные издания	1031	1183
Литературно-художественные издания	449	588
Учебно-методические пособия, учебные программы	920	958
Издания для детей и юношества	63	134
Издания, предназначенные широкому кругу	135	223

читателей		
Справочные издания	91	109
Информационные издания	27	68
Литература религиозного содержания	58	76
Научно-популярные издания	44	58
Массово-политические издания	54	43
Официальные издания	36	19

Книжная продукция по тематике

В 2016 году также как и в предыдущие годы, первые две позиции занимают литература по вопросам образования и художественная литература (включая детскую): 36,9 и 15,3 % от общего количества книг, поступивших в Книжную палату РК. Вместе с тем,если по первому сегменту количество книг увеличилось на 476 наименований, то по второму — уменьшилось на 125 наименований. Данный факт говорит о том, что в 2016 году больше внимания уделялось проблемам совершенствования образования, выпуску новых учебников. Что касается издания художественных произведений, то тенденция уменьшения их выпуска становится уже традиционной: в 2016 году в сравнении с 2015 годом отрицательный показатель составил 12,8 %.

И это при том, что в 2016 году в рамках отраслевой программы «Издание социально-важных видов литературы» было издано 230 художественных книг, что составляет 27,3 % от всех книг, изданных в данном сегменте книжной продукции республики. Значение государственной бюджетной программы «Әдебиеттің әлеуметтік маңызды түрлерін басып шығару» (Издание социально важных видов литературы) в Республике Казахстан определяется тем, что её функционирование непосредственно связано с реализацией духовных потребностей общества и её граждан. Данная программа финансируется Министерством культуры и спорта РК, Ежегодно на издание книг по данной программе выделяется свыше 1 миллиарда тенге.

За период функционирования данной программы издательствами республики выпущено более 3500 книг. Например, многотомные издания: Хроника деятельности Первого Президента Республики Казахстан Н.А.Назарбаева, собрания сочинений М.Ауэзова, М.Макатаева, А.Кекильбаева, С.Бегалина и др.

В целом практически по всем тематическим разделам в 2016 году наблюдается уменьшение выпуска книг. Особенно наглядно это демонстрируется по разделу «Познавательная литература для детей», книги этой темы не поступили в Книжную палат РК.

Анализируя выпуск книг по крупным тематическим разделам, необходимо отметить, что особое место среди книг, выпущенных по государственному заказу, занимают издания по проблемам образования и воспитания (118 наименований - 40,5 %). Второе место по количеству наименований -гуманитарные, социально-экономические науки -98 (33,7%) [5].

Тематические разделы	**2016**	**2015**
Образование. Воспитание. Обучение.	1140	1769
Художественная литература. Литературоведение	635	841
Филология. Языкознание.	275	266
Экономика. Экономические науки	196	206
Право. Юридические науки	232	217
История Республики Казахстан	136	131
Религия. Теология	93	110
Познавательная литература для детей	-	38

Основными субъектами книжного рынка республики, активно осуществляющими торговлю книгами являются книготорговые сети корпорации «Атамұра», издательство «Алматы кітап баспасы», Дома книги «Гулянда». Кроме того, активизировалась деятельность вузовских издательств и, в первую очередь, «Қазақ университеті».

Для достижения значительной положительной динамики книгоиздания и книгораспространения в стране необходима прежде всего государственная поддержка книжной отрасли: принятие нормативно - законодательных актов, национальной концепции по поддержке книги и чтения, финансирование участия Казахстана на крупнейших международных книжных выставках-ярмарках, увеличение тиража книг, выпускаемых по государственному заказу.

Развитие книгоиздательского дела в Казахстане во много зависит от изучения конъюнктуры рынка, состояния ценовой политики, платежеспособного спроса на книги. Необходимо комплексное изучение книжного рынка, анализ производственно-сбытовой деятельности книгоиздательских и книгораспространяющих организаций, разработка и оценка маркетинговой программы по формированию спроса и стимулирования сбыта книжной продукции.

Важнейшими факторами достижения перспектив в развитии книжной сферы Республики являются также координирование деятельности отдельных сегментов книжного рынка, повышение качества выпускаемой книжной продукции в соответствии с ГОСТами, создание Единого реестра книги Казахстана, активизация пропаганды книги и чтения, расширение каналов продвижение книги и др.

Отечественное книгоиздание, как важнейшая культурообразующая структура, будет и впредь вносить свой вклад в формирование конкурентоспособности нации во всех сферах социальной, гуманитарной, образовательной, политической и экономической деятельности общества, в том числе и путём расширения международных связей субъектов книжного дела республики, издания качественной и содержательной литературы на уровне лучших мировых образцов и содействовать развитию интеллектуального потенциала нации, что является одной из задач, поставленных в программной статье Первого Президента РК «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», где особое внимание уделено популяризации современной казахстанской культуры в глобальном мире [6].

Книжная продукциия по языкам издания

В соответствии с государственной национальной политикой, литература в республике издаётся на 16 языках народов, проживающих в Казахстане и других народов мира. При этом, основную часть книжной продукции составляют книги, выпущенные на одном языке – 4125 наименований (87,9%). Кроме того, часть книг выпущена на 2-х (8,9%) и 3-х (3,1% языках).

Проанализируем книги, выпущенные на одном языке. Наибольшее количество книг издано на казахском и русском языках: 2268 (48,3%) и 1639 (34,9 %) наименование соответственно.

Наряду с этим выпущены книги на уйгурском (50), узбекском (14), английском (126) и других языках.

В республике наряду с изданием оригинальной литературы на разных языках народов мира выпускалась и переводная литература. Однако, по сравнению с 2015 годом количество наименований уменьшилось на 10 единиц. Практически на уровне 2015 года осталось количество переводов с английского языка (25,5%). Уменьшилось количество переводов с арабского, русского языков (на 9 и 4 наименования соответственно).

Увеличилось количество переводов с казахского языка (на 11 наименований). Издание книг казахстанских авторов на иностранных языках даёт возможность зарубежным читателям через книги получить представление об истории, культуре нашего народа.

Книжная продукция по месту издания

Традиционно, в течение многих лет, ведущие места по количеству выпущенных книг занимают: г. Алматы и Алматинская область, г. Нур-Султан и Акмолинская область, г.Караганды и Карагандинская область. В 2016 году показатели следующие:

г. Алматы и Алматинская область – 52,6%

г. Нур-Султан и Акмолинская область – 8,4%

г. Караганды и Карагандинская область – 16,8%

Из вышеуказанных областей только г. Караганды и Карагандинская область показывают повышение показателей в сравнении с 2015 годом – на 386 наименований (на 50%).

Из других регионов можно отметить снижение издательской деятельности в Павлодарской области: по сравнению с 2015 годом они представили в Книжную палату РК на 93 наименования книг меньше. На 32% меньше, чем в 2015 году представили книги издательства и издающие организации Актюбинской области. В Мангистауской области выпущено всего 2 книги, тогда как в 2015 году – 19.

Повысилась издательская активность Северо-Казахстанской области на 50% издано 103 книги, тогда как в 2015 было всего – 52 книги [7].

Книгораспространение в Казахстане

Книгораспространение является не менее важным элементом экономической, социальной и культурной сфер жизни общества, чем книгоиздание. От того как распространяются книги, через какие каналы они поступают к читателю, насколько книги доступны потребителю по содержанию и цене, зависит решение общемировой проблемы снижения интереса к чтению.

Одной из существенных проблем продвижения книжной продукции в регионы является логистика. Алматы – единственный крупный город Казахстана с потенциально высоким потребительским спросом населения. По платежеспособности к нему близок Нур-Султан, а по численности жителей – только Караганда и Шымкент, где доходы населения не так высоки, тем более что на юге характерна традиционная торговля на базарах.

Росту книжного рынка препятствует и неразвитость розничной сети.

Существующие в Республике книжные магазины не в состоянии обеспечить продажу всей изданной литературы, поступающей на рынок.

Сегментами книгораспространения традиционно являются торговые организации, занимающиеся реализацией книжной продукции, издательства и библиотеки. Специфическая особенность книгораспространения в Казахстане, как и в прошлые годы – значительное преобладание в книжной торговле российской книжной продукции. По данным специалистов, в

разных книготорговых организациях, российские издания составляют от 65 до 90% всего ассортимента. В особенности, преобладание российских книг,

Наблюдается в секторе художественной литературы.

Специфической особенностью книгораспространения, также как и книгоиздания в Казахстане является распространение и выпуск книг, изданных в рамках государственного заказа. Так, книги, выпущенные по программе «Издание социально-важных видов литературы» рассылается согласно утвержденному Министерством культуры и спорта списку в 25 организаций, в том числе, в Национальную библиотеку РК, Национальную Академическую библиотеку РК, Национальную государственную книжную палату РК и во Всемирную ассоциацию казахов, во все областные универсальные научные библиотеки. Далее областные библиотеки рассылают поступившие книги в городские и районные библиотеки.

Отрадно отметить тот факт, что казахстанские книги продаются и за рубежом. В частности, в Московском Доме книги есть специальный отдел, в котором покупателям предлагаются издания книг, выпущенные ведущими издательствами Казахстана.

Книготорговые организации

По данным Комитета по статистике Министерства национальной экономики РК, в республике функционирует 160 розничных специализированных книготорговых организаций.

В настоящее время, по данным Агентства РК по статистике, наибольшее количество розничных книжных магазинов, находится в г. Алматы и Алматинской области – 82 (51,2%), г. Нур-Султане и Акмолинской области – 18 (11,4%), Карагандинской и Восточно - Казахстанской областях – по 11 (6,9%), в остальных областях – от 3 до 7. По единственному книжному магазину – в Кызылординской и Северо-Казахстанской областях.

Одним из важнейших показателей состояния книжного дела в стране является количество книжных магазинов, приходящихся на 100 тысяч человек. В 2016 году по Казахстану данный показатель составил 0,9. В то же время, по г. Алматы, на 100 тысяч жителей приходится 16,8 книжных магазинов.

Сохранилась тенденция прошлых лет: преобладание в ассортименте ритейлов книжной продукции зарубежных издательств, в первую очередь – российских. Этот факт объясняется рядом причин: отсутствием возможности у специализированных книжных магазинов, получения книжной продукции отечественных книг «под реализацию»; значительно меньшими тиражами казахстанских книг; распространением частей издаваемой в республике книжной продукции по школам и библиотекам (учебники, книги, выпускаемые по государственному заказу); покупательскими предпочтениями.

Только в сети магазинов «Алматыкітап баспасы», «Атамұра» и «Көкжиек» доминирует отечественная книжная продукция.

Средняя цена на книгу в книготорговых организациях республики колеблется между 150 и 3000 тенге. Имеются в продаже и более дорогие книги, но в процентном соотношении они занимают порядка 10%.

На основе анализа цен по прайс-листам ряда издательств, можно сделать следующие выводы: в сети книжных магазинов «Алматыкітап баспасы» градация цен следующая: от 120 тенге (сказки) до 40000 тенге (Гарковец А.Н. Кыпчакский словарь: по армян письменным памятникам XVI-XVII веков.).

Цена на книги, выпущенные издательством «Қазақ университеті» колеблются от 380 до 6000 тенге. Средняя цена книги – 1890 тенге.

Если же взять за основу анализа такие издательства, как Фолиант, Lem, Атамұра, то средняя цена книги – 1400 тенге.

Среди крупных специализированных книготорговых организаций особое место занимает сеть Домов книги «Гулянда». В ассортименте четырёх крупных магазинов представлено более 100 тысяч наименований книжной продукции отечественных и российских издательств.

Торговая площадь книготорговой сети составляет 1400 кв.м. Ассортимент книжной продукции отечественной книжной продукции, продаваемой в сети Домов книги «Гулянда» составляет 35%. В целом за год продаётся порядка 30 тысяч наименований книг и брошюр.

В магазинах сети ведётся активная работа по изучению потребностей покупателей, действует гибкая система скидок на розничную и оптовую торговлю книгами. В сети Домов книги «Гулянда» проводятся различные акции по продвижению книги: акция «1+1» – купи книгу, получи подарок; акция «Сделай подарок детям» – купи книгу и передай её в детский дом; акция «Скидки на книги» и др.

На сайте домов книги «Гулянда» книжная продукция, имеющаяся в наличии, предлагается по 15 позициям, включая подарочные издания, книги по отдельным отраслям знания, аудиокниги и электронные книги.

Наиболее характерным примером торговой организации, не являющейся специализированным книготорговым магазином и, в то же время, активно осуществляющей продажу книжной продукции является ТОО «Meloman Home Video».

Данное ТОО имеет свою розничную сеть магазинов «Меломан», в которых определённую часть ассортимента составляет книжная продукция. Магазины сети ведут активную работу по пропаганде книги и чтения, создают комфортные условия для покупателей на примере мировой практики. Здесь регулярно проводятся литературные мероприятия с целью привития потребителям интереса к книге: презентации новых книг, тематические книжные выставки, автограф – сессии. ТОО «Meloman Home Video» часто является победителем конкурса книготорговых предприятий государств-участников СНГ.

Ещё одна форма торговли книжной продукцией – отделы печатной продукции в супермаркетах (MEGA, MAGNUM и др.).

Большую площадь занимают бутики с книжной продукцией в торговом центре АДЕМ г. Алматы. Здесь также, как и практически во всех книготорговых организациях преобладание российской книжной продукции – порядка 80-85%. Из казахстанских издательств особо широко представлены продукция «Алматыкітап баспасы» и «Мектеп». От данных издательств книги поступают по предварительным заказам. Цены на книги колеблются от 200-500 до 5000-7000 тенге. Предлагают на продажу книги авторы и индивидуальные предприниматели, приносят прайс-листы небольшие издательства.

Наибольшим спросом здесь пользуется учебная литература, языковые и терминологические словари, художественная детская литература для младших школьников. Нереализованная книжная продукция прошлых лет передаётся по договору на реализацию в другие книжные магазины.

Кроме того, в республике имеется большое количество торговых точек, лотков, занимающихся торговлей печатной продукции. Здесь свои особенности, как поставки продукции, так и ее реализации. Как правило, распространена сезонная торговля учебной литературой. Постоянно же в ассортименте данных торговых точек художественная литература (детская и для взрослого читателя), преимущественно, выпущенная в России. Поставщики из России сами поставляют продукцию, предоставляя её «под реализацию». [8].

4.2 Формирование специальных типографий в современном Казахстане Современные издательства

Самостоятельно реализацией выпущенной книжной продукции занимается только часть издательств и издающих организаций. Одной из основных форм ознакомления с книжной продукцией издательств являются прайс-листы, заменившее в настоящее время существовавшие раньше тематические планы.

Распространением книжной продукции, выпускаемой определённой частью издательств республики, занимаются сами авторы выпущенных книг.

Однако в Казахстане существуют крупные издательства, имеющие свои книжные магазины, в которых осуществляется реализация не только собственной книжной продукции, но и книг, выпущенных другими казахстанскими и зарубежными издательствами. В первую очередь, это корпорация «Атамұра», «Алматыкітап баспасы», «Көкжиек», имеющие и книжные интернет-магазины.

Корпорация «Атамұра» имеет разветвлённую книготорговую сеть, оснащённую современным книготорговым оборудованием. Магазины сети расположены во всех областных центрах республики. 50 книжных магазинов

занимаются преимущественно реализацией продукции, выпускаемой данным издательством: учебников и учебно-методических комплексов нового поколения для общеобразовательных школ республики, а также научно-популярной, справочной и художественной литературы.

В магазинах сети средняя цена одной книги «Атамұра» от 250 до 700 тенге, других казахстанских и зарубежных издательств от 500 до 1200 тенге.

Книготорговая сеть розничной торговли позволяет издательству изучать читательский спрос, расширять ассортимент выпускаемой продукции и, таким образом, удовлетворять покупательские и читательские запросы потребителей.

В составе корпорации «Атамұра» работает транспортная служба, доставляющая полиграфическую продукцию во все регионы республики.

«Алматыкітап баспасы» - крупнейшее издательское и книготорговое предприятие. Книжные магазины «Алматыкітап баспасы» расположены в городах Алматы (7 магазинов) и Нур-Султан (3 магазина). Основную часть ассортимента здесь составляют учебники и учебно-методические пособия для школ и ВУЗов, учебно-методические комплексы для воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Кроме того, художественная и развивающая литература, словари, справочники, энциклопедии и детская литература на казахском, русском и английском языках. Имеются также в продаже книги, изданные в государствах-участниках СНГ.

Ряд крупных издательств осуществляет оптовую торговлю книжной продукции. В первую очередь, это издательства, имеющие и розничные книжные магазины: «Алматыкітап баспасы», корпорация «Атамұра», «Мектеп», «Көкжиек» и издательства, осуществляющие только оптовую продажу книжной продукции: «8&8», «Экономика баспасы», «Жібек жолы».

Также активными распространителями своей печатной продукции являются издательства ВУЗов. Основной продукцией данного типа издательств является учебная, учебно-методическая литература, труды профессорско-преподавательского состава, сборники материалов научных конференций и др.

Издательство «Фолиант» с 1996 года занимается выпуском учебной детской, научно-популярной, художественной, специализированной литературы, а кроме того иллюстрированных фотоальбомов, журналов, буклетов, плакатов. В активе издательства более 40 значимых дипломов. Издательство обладает несколькими престижными наградами за издание 100-томной серии книг казахского фольклора «Бабалар сөзі», книг-альбомов серии «Менің Отаным – Қазақстан», серии книг «профессиональное образование» и др.

Издательство «Аруна Ltd» основано в 2000 г. в целях выпуска учебной, образовательной, энциклопедической и художественной литературы для детей и подростков. Большое внимание уделяется отечественной истории и культуре, общенародным традициям и обычаям. Впервые на казахском и русском языках выпускаются оригинальные работы из жизни казахского

народа с древнейших периодов вплоть до наших дней. Все без исключения книги красочно оформлены и прописаны легкодоступным и интересным языком. Книги издательства отмечены дипломами конкурсов Республиканских и Международных книжных и полиграфических ярмарок. В 2007 г. Министерство образования и науки РК признало лучшим детским издательством издательство «Аруна».

Издательский дом «Қазақ университеті» успешно работает с высшими учебными заведениями и книготорговыми организациями Казахстана. Клиентская база постоянно пополняется и обновляется. Осуществляются еженедельные рассылки прайс-листа книг и коммерческих предложений.

На основании решения Учёного совета КазНУ им. Аль-Фараби открыт книжный магазин при издательском доме «Қазақ университеті». Книжный магазин располагается в здании Центра обслуживания студентов «Керемет».

Книжный магазин – основной вид розничной книжной торговли издательского дома «Қазақ университеті», который ведёт культурную деятельность по распространению книг и другой издательской продукции путём её розничной продажи.

Также издательский дом «Қазақ университеті» специализируется на оптовом распространении книг по всей территории Казахстана и зарубежья. Розничные продажи книг осуществляются через интернет-магазин- www.magkaznu.com и книжный магазин «Magkaznu.com» в ЦОС «Керемет».

Основными задачами книжного магазина являются:

- продажа продукции издательского дома «Қазақ университеті» индивидуальным покупателям за наличный расчёт;

-формирование ассортимента товаров и перечня услуг для удовлетворения потребностей покупателей;

- организация торговли с доставкой товара на дом и торговли книг под залог;

- организация встреч с авторами, организация презентаций новых книг;

- пропаганда книги и чтения [9].

Дистанционное книгораспространение. Рынок электронных книг

В последние годы в Казахстане продолжает развиваться рынок электронных книг. Книжная торговля через Интернет, как один из источников книгораспространения, имеет определённые преимущества: большое количество разнообразной литературы (как по тематике, читательскому адресу, географии изданий и др.) Наряду с этим интернет-торговля книжной продукцией имеет и ряд недостатков: создание неконкурентной среды, нарушение авторских прав и др.

Среди достаточно большого количества интернет-магазинов, реализующих книжную продукцию необходимо выделить книжный магазин «Орман» – единственный интернет-магазин, который предлагает книги

только издательств и авторов Республики Казахстан. Здесь выделено свыше 80 разделов каталога (по тематике, по типам литературы).

Один из крупнейших интернет-магазинов – «Flip.kz», существующий на рынке с 2007 года. На его сайте указаны основные разделы, по которым можно приобрести печатную продукцию: Новинки; Книги со скидками; Художественная литература; Детская литература; Деловая литература; Учебники; Аудиокниги. Особо следует отметить разделы «Литература Казахстана» и «Казахстанские издательства».

Следует отметить также «SetBook» – международный книжный интернет-магазин с доставкой по Казахстану, в ассортименте которого большое разнообразие литературы разных жанров. Это связано, с тем, что данный книжный интернет-магазин поставляет многие книги с российских складов. Эффективная система поставки позволяет получать книги, которых нет в книжных выставках, проводит конкурс рисунков «Мой Казахстан», инициирует благотворительные акции, направленные на помощь детям. Розничные магазины представлены в городах Нур-Султан, Актобе, Атырау.

Продажу книг через Интернет осуществляют специализированные книжные магазины республики, реализующие таким образом печатную продукцию (Алматыкітап, Гулянда, Меломан и др.) Как правило, на сайтах данных книжных магазинов, имеющиеся в наличии книги систематизируются по отраслям знаний, также выделяются важнейшие типы литературы (Энциклопедии, справочники; Деловая литература; Учебная литература; и др.) и жанры художественной литературы (Фольклор; Поэзия; Боевики, детективы, триллеры) и другие параметры, которые могут заинтересовать читателей:

http://almatykitap.kz – сайт «Алматыкітап» – каталог книг с возможностью заказа. В основном товары – книги собственного издания, но есть и раздел книг российских издательств. Курьерская доставка по г. Алматы и почтовая доставка по Казахстану.

http://bookcenter.kz – книжный центр магазина «Эрудит» (бывший «Экономикс»). Здесь представлен большой ассортимент книг, преимущественно обучающая специальная литература. Существуют дисконтные карты на скидку 10%. Осуществляется доставка книг по всему Казахстану.

www.gulyanda.kz – сайт сети книжных «Гулянда». Доставляют заказы по всему Казахстану. Каталог большой, много интересных изданий. Есть большой раздел «Скидки».

http://meloman.kz – Электронный маркет от Меломана, тут его книжная часть – е-версия проекта Booking. Большой список книг казахстанских писателей. Доставка: почта, курьер, самовывоз из ближайшего магазина.

Кроме указанных выше книжных магазинов, через свои интернет-магазины распространяют свою продукцию и издательства крупнейших вузов республики. К примеру, интернет-магазины КазНУ им. Аль-Фараби (www.magkaznu.com, www.read.kz) – предоставляют читателям более 2000

наименований учебников, монографий, методических рекомендаций и др. литературы. Ассортимент пополняется ежемесячно.

Если указанные выше группы интернет магазинов – продают преимущественно печатную книжную продукцию, можно выделить группу интернет-магазинов, специализирующихся на продаже электронных книг: www.digital-kazakhstan.satu.kz, www.hit.kz, www.picer.kz и др. Особенность данных торговых организации в том, что основной их ассортимент – электронная техника.

Электронные библиотеки

Ещё одна форма распространения печатной продукции, являющаяся результатом внедрения новых информационных технологий – электронные библиотеки.

Особенность е-библиотек состоит в том, что определённая часть информационного фонда (или полностью весь фонд) после цифровой обработки становится доступной через сеть Интернет, CD или DVD. Сначала оцифровываются, как правило, каталоги, а необходимые для пользователей данные пересылаются по электронной либо обычной почте или по факсу. При этом каталоги и многие электронные материалы предлагаются в режиме online-доступа.

В первую очередь, это универсальные электронные библиотеки: Казахстанская национальная электронная библиотека. Целью её создания фонда электронных является формирование национального библиотечного фонда электронных документов и обеспечение их доступности всем категориям пользователей.

Наряду с Казахстанской национальной электронной библиотекой, электронные версии печатной продукции предоставляют сайты 22 крупнейших библиотек республики (в том числе, Национальной Академической библиотеки РК, Национальной библиотеки Республики Казахстан, Республиканской научно-технической библиотеки, областных универсальных библиотек). К примеру, в Национальной библиотеке РК функционируют электронные библиотеки «Современная литература Казахстана», «Мир Мухтара Ауэзова» и «Электронный фонд рукописей и редких книг».

Функционирует также в республике крупнейшая единая база данных, объединяющая электронные ресурсы вузов Казахстана для обеспечения всех пользователей необходимыми для научной, учебной и учебно-методической деятельности материалами – Республиканская межвузовская электронная библиотека.

Единая Электронная библиотека Национального центра НТИ – комплексная информационная система сбора и хранения разнородных электронных документов, снабженных средствами навигации и поиска и обеспечивающая возможность многоаспектной обработки и многократного использования информации для удовлетворения информационных

потребностей. Цель создания – комплексное развитие отечественных электронных ресурсов для науки и образования, систематическое продвижение в сети Интернет казахстанских научных изданий.

Значительный вклад в распространение книг через Интернет вносит Общественный фонд «WikiBilim». С целью популяризации казахского языка и повышения имиджа страны во всемирной Сети, WikiBilim ведёт интенсивное наполнение Wikipedia казахоязычным контентом. Не менее важной его функцией является то, что фондом «WikiBilim» был разработан в своё время, при поддержке Комитета по языкам Министерства культуры и информации РК, и, продолжает осуществляться Проект «Открытая библиотека Казахстана» (Қазақстанның ашық кітапханасы iКІТАП). Веб-портал, вмещающий в себя большую коллекцию книг, аудио- и видеоматериалов, расположен по адресу: www.Kitap.kz

С 2014 года функционирует литературный интернет-ресурс «Әдебиет порталы» (Литературный портал), созданный АО «Казконтент» при поддержке Министерства культуры и спорта РК. Целью данного веб-портала является популяризация казахстанской литературы и продвижение произведений отечественных авторов не только в Казахстане, но и за его рубежами. Портал функционирует на 4 языках (казахском, русском, турецком и английском).

Главной особенностью данного интернет-ресурса, отличающей его от всех других интернет библиотек, предоставляющих читателям литературные тексты, является возможность высказать своё мнение о прочитанной книге, обсуждение произведений отечественных авторов, которые теперь получили возможность размещать здесь свои работы.

Одна из основных задач «Әдебиет порталы» – оказание информационной поддержки молодым писателям и поэтам. На сайте «Әдебиет порталы» можно найти всю информацию об авторах представленных книг, их фотографии и публикации, упоминания о них в прессе. Для облегчения восприятия у пользователей интернета есть возможность прослушать аудиокниги.

Не менее важной задачей интернет-ресурса «Әдебиет порталы» является системная работа по пропаганде отечественной литературы в мире интернета.

Кроме того, благодаря данной электронной библиотеке решается вопрос распространения книг казахстанских авторов и, в первую очередь, тех авторов, которые не имеют возможности выпустить печатные версии своих произведений. В настоящее время на портале размещено свыше 2 тысяч книг казахстанских авторов.

В рамках портала также созданы 5 спецпроектов: «Мир поэзии», «Краткое содержание», «Перевод», «Письма», «Иллюстрация» и рубрики: «Жаңа кітаптар», «Танымал кітаптар», «Трибуна молодых авторов» и др.

Особое внимание уделяется самым юным читателям: подобраны познавательные энциклопедии, сказки и другая литература [10].

Государственная политика в области издательского дела и нормативно-законодательная база книжного дела в Казахстане

В настоящее время в Казахстане государственная поддержка книгоиздания осуществляется путём финансирования выпуска книг, издающихся в рамках государственных программ: «ҚР тілдерді қолдану мен дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған бағдарлама» (Государственная программа развития и функционирования языков в Республике Казахстан 2011-2020 гг.), «Әлеуметтік маңызды әдебиет түрлерін шығару» (Издание социально важных видов литературы), издания учебников для средних общеобразовательных школ.

Кроме того, осуществляется финансовая поддержка со стороны государства программ, не связанных напрямую с книгоизданием и книгораспространением, но способствующих пропаганде книги: в виде государственных премий и грантов писателям, учёным и исследователям, ежегодно вручаемых претендентам Президентом Казахстана.

В мире существуют 2 основные формы государственной поддержки книжного дела: прямая и косвенная. В Казахстане осуществляют прямую поддержку книжного дела – это использование государственных субсидий для развития книгоиздания в целом, для осуществления отдельных издательских проектов, особенно носящих выраженный национальный характер, для поддержания книготорговых фирм и библиотек. Косвенная поддержка книжного дела предусматривает установление налоговых льгот (в частности, снижение НДС на печатную продукцию (в Казахстане нет)), льгот по почтовым и транспортным тарифам, субсидий библиотекам на покупку книг для пополнения книжных фондов.

Важнейшими мерами государственной поддержки книгоиздания и книгораспространения специалисты книжного дела называют принятие национальной программы поддержки и развития книги и чтения, законодательно закрепленный льготный уровень арендных ставок, снижение НДС. К сожалению, несмотря на неоднократные предоставления проектов подобных программ, обсужденных и рекомендованных книжным сообществом республики на научно-практических конференциях, они до настоящего времени не утверждены.

Важнейшей функцией государства является разработка законодательных документов, регулирующих все важнейшие сферы жизни общества и обеспечение реализации законодательных установок.

Издательская деятельность Казахстана регулируется общими нормативно-правовыми актами, относящимися и к другим видам деятельности, определяющими отдельные аспекты издательской деятельности:

− Закон Республики Казахстан «Об авторском праве и смежных правах» от 10 июня 1996 г. № 6-1, регламентирует защиту прав в области интеллектуальной собственности, связанных с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства.

− Закон Республики Казахстан «О языках в Республике Казахстан» от 11 июля1997 г. № 151-I;

− Закон Республики Казахстан «О средствах массовой информации» от 23 июля 1999 г. № 451-I, регламентирует порядок выпуска, распространения и хранения периодических печатных изданий;

− Закон Республики Казахстан «О культуре» от 15 декабря 2006 г. № 207-III.

Книжной палате в первую очередь необходим нормативный акт, регламентирующий предоставление обязательного бесплатного экземпляра (ОБЭ) книжной продукции, издающейся в Казахстане в Национальную государственную книжную палату РК. Обязательный бесплатный экземпляр – это первоисточник, на котором строится вся отечественная библиографическая деятельность Книжной палаты. Дополнения в Закон о культуре о получении ОБЭ, необходимы Книжной палате, как единственному организатору, комплектатору и хранителю фонда Архива печати Республики Казахстан.

Отсутствие подобного документа является серьезной проблемой, препятствующей получению всеми заинтересованными физическими и юридическими лицами достоверной статистической информации о состоянии книжного дела в стране, т.к приводит к искажению данных по всем параметрам: общее количество отечественной книжной продукции, выпущенной в течение года, количество книг по месту и языку издания и др. Кроме того, Книжная палата РК выпускает информационные национальные библиографические указатели, ежегодные книги, статистические сборники и др. издания, полнота информации в которых также зависит от предоставления ОБЭ печатной продукции издательствами республики.

Проект Закона Республики Казахстан «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам культуры», к которым относится и закон «О культуре», неоднократно заслушивался на заседаниях рабочей группы Мажилиса Парламента Республики Казахстан. В конце 2015 году было принято решение дополнить проект Закона «О культуре» понятиями «Архив печати Республики Казахстан», «печатная продукция», «Национальная государственная Книжная палата Республики Казахстан» (с указанием статуса, задач и видов деятельности Книжной Палаты РК).

В целом отсутствие нормативно-законодательных актов в области книжного дела приводит к выпуску некачественной книжной продукции, особенно в области соблюдения межотраслевых и национальных стандартов и ГОСТов.

Одним из необходимых атрибутов и важным элементом цивилизованного конкурентоспособного вхождения Казахстана в мировое информационное пространство является соблюдение всеми субъектами информационного рынка страны международных стандартов качества ISO, в

частности, по книжным и нотным изданиям, это получение идентификационных номеров ISBN и ISMN.

Книжная палата является полноправным членом этих международных организации и осуществляет большую работу по разработке и внедрению национальных стандартов и ГОСТов СИБИД в информационно-библиотечно-издательской области. Разработаны и введены в действие национальные стандарты СТ РК 2202-2012 «Международный стандартный номер музыкального произведения (ISMN)», соответствующий ISO:10957 и обновленный стандарт СТ РК 994-2012 «Международный стандартный книжный номер (ISBN), соответствующий международному стандарту ISO:2108-2005, которые осуществили практическое использование ISBN, ISMN в Республике Казахстан. Требования стандартов позволяют уменьшить затраты по распространению сведений об изданиях книжных и музыкальных произведений в информационно-поисковых системах книжного бизнеса, библиотечного дела, национальной библиографии и статистики печати, способствуют использованию штрихового кодирования изданий. Также Книжной палатой разработан и введён в действие национальный стандарт СТ РК 2383-2013 «Издания. Выходные сведения». Стандарт устанавливает единые требования к выходным сведениям и месту их расположения в книжных изданиях, периодических и продолжающихся, нотных, листовых, газетных, картографических, электронных изданиях. Содержание стандарта отражает современную практику редакционно-издательской подготовки изданий в республике и призван обеспечить качественную характеристику изданий, высокий уровень книжной и информационной культуры и содержит основные элементы информирования потребителей при поиске и идентификации издательской продукции в библиотеках, архивах и на предприятиях розничной торговли. Требования стандарта обеспечивают необходимую полноту выходных сведений в статистических базах, национальных библиографических указателях, библиотечных каталогах и иных информационных источниках.

Подводя итоги состояния государственной поддержки и нормативно-законодательной базы книжного дела, следует обратить внимание на необходимость системной государственной поддержки и законодательного обеспечения отрасли, для выполнения основных функций книгоиздания и книгораспространения, решения проблем чтения [11].

Современное состояние и перспективы развития книжного дела в Республике Казахстан

Современное состояние книжного дела в Казахстане, как и любой другой отрасли, определяется рядом факторов, как позитивных, так и негативных.

Книжное дело Казахстана во многом зависит от государственной политики в данной отрасли, экономического положения страны. Казахстан – это одно из немногих стран мира, в которых книжное дело развивается с

помощью прямой поддержки государства. Одним из видов такой поддержки является финансирование из республиканского бюджета издания наиболее ценной литературы, необходимой для реализации духовных потребностей общества, повышения образовательного и интеллектуального уровня, включая и учебную литературу.

Немаловажным фактором, способствующим дальнейшему развитию книжного дела страны является ее участие в крупнейших международных книжных выставках – ярмарках. Казахстанские издательства участвуют во многих международных книжных выставках: Франкфуртской, Лондонской, Ашхабадской, Минской и др. Казахстанские книги получают высокую оценку у читателей и полиграфистов на международных книжных выставках-ярмарках.

Казахстан также является организатором проведения Международных книжных выставок-ярмарок. В частности, Международных книжных выставок-ярмарок «AlmatyBookExpo», «По Великому Шёлковому пути».

Вместе с тем, в настоящее время существует ряд субъективных факторов, негативно отражающихся на книгоиздании распространении книги и, таким образом, на формировании и сохранности культурного наследия страны.

Ряд факторов характерен для книгоиздания и книгораспространения во многих развитых странах мира:

- увеличение на книжном рынке электронных книг и отрицательная динамика книг традиционного формата;
- превышение предложения книжной продукции над спросом на неё;
- уменьшение количества специализированных книготорговых организаций;
- неразвитость розничной книготорговой сети;
- увеличение цен на книжную продукцию;
- снижение читательской и покупательской активности;

Важнейшим из факторов, оказывающих негативное воздействие на состояние и дальнейшее развитие книжного дела является практическое отсутствие нормативно-законодательной базы в области книгоиздания.

Следующая проблема, требующая безотлагательного решения - отсутствие консолидированных действий сегментов книжного рынка. В первую очередь, необходимо взаимодействие издателей и книгораспространителей. Как правило, издатели не имеют информации о конкретных потребностях книжной торговли и библиотек. Сотрудники же книготорговых организаций и библиотек получают информацию о новых книгах через сайты и прайс-листы крупных издательств. А печатная продукция небольших издающих предприятий реализуется, как правило, самими авторами.

Также существуют и факторы, характерные для казахстанского книжного рынка:

- ярко выраженная концентрация издательского и книготоргового бизнеса в Алматы и Нур-Султане на фоне сильнейшего дефицита книготорговых и издательских организаций в остальных регионах;

- непрозрачность рынка, т.е. отсутствие единой системы учёта выпущенной и проданной книжной продукции, нет открытых данных по оборотам книготорговых организаций;

- повышение цен на книги, что непосредственно влияет на покупательские способности населения;

- неудовлетворительное состояние отечественной полиграфической базы;

- острый дефицит квалифицированных кадров на всех этапах производства и распространения книжной продукции;

- практически полное отсутствие маркетинговой стратегии, направленной на продвижение конкретной продукции к конкретному покупателю.

Для решения всех вышеуказанных проблем совершенствования национального книжного дела, необходимо принятие таких кардинальных мер, как:

- организация системной государственной поддержки национального книжного дела путём совершенствования законодательной базы данной отрасли, включая создание льготного режима налогообложения для субъектов книжного рынка;

- разработка и принятие долгосрочной национальной программы поддержки книжной отрасли, включающей систему мер как по развитию издательского дела и книгораспространения, так и по популяризации чтения;

- проведение регулярных расширенных маркетинговых исследований книжного рынка, поскольку результаты маркетинговых исследований, проводимых издательствами, книжными магазинами и библиотеками носят локальный характер;

- расширение каналов продвижения книги: введение постоянной рубрики на телевидении, внедрение современных методов, привлечения покупателей книжной продукции пользователей библиотек (введение дисконтных карт, системы скидок на книжную продукцию, проведение распродаж и др.);

- консолидация деятельности сегментов книжного дела: издательств, книготорговых организаций, библиотек;

- создание единой информационной базы, предоставляющей сведения о всей книжной продукции республики (типа системы «Книги в наличии и печати»);

- определение путей решения проблемы, популяризации книги и чтения, повышения читательской активности и компетентности, развития общественного интереса к чтению [12].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Акишев К.А. Иссыкское письмо и руническая письменность // Матариалы международной научно-практической конференции «Байырғы түркі өркениеті: жазба ескерткіштер», посвященной 10-летию Независимости Республики Казахстан. – Алматы: «Ғылым», 2001. – С. 392-393.
2. Аманжолов А.С. Руноподобная надпись из сакского захоронения близ Алма-Аты // Вестник АН КазССР. 2018. – С. 12.
3. Малов С.Е. Памятники древнетюркской письменности. – М., 2016.
4. Радлов В.В. Атлас древностей Монголии. СПб, 2011, т. I – IV.
5. Кононов А.Н. Грамматика языка тюркских рунических памятников. – С. 21; Васильев Д.А. Графический фонд памятников тюркской рунической письменности азиатского ареала, 2010. – С. 21-42 и др.
6. Кононов А.Н. Грамматика языка тюркских рунических памятников, 2010. – С. 22.
7. Аскар А.А. Книгоиздание, книгораспространение в Казахстане 2016: ежегод. информ. – аналит. доклад. – 2017. – С.40-72.
8. Коротовский М.П. Книгоиздательское дело Казахстана / Коротовский М.П., Калиев Ж.К. – Алма-Ата: «Казахстан», 2012. – С. 4.
9. http://www.nlrk.kz (сайт Национальной библиотеки РК)
10. http://www.pushkinlibrary.kz (сайт ВКО Библиотеки им.А.С.Пушкина)
11. Разделы «Новости книжного рынка», «Статьи о книжном бизнесе, аналитика книжного рынка»
12. http://mk.gov.kz (сайт Комитета по статистике Министерства культуры и спорта РК)
13. Сайты книжных интернет-магазинов, интернет-ресурса www.flip.kz, 2019
14. Источник: https://e-history.kz/ru/contents/view/1586 © e-history.kz
15. Источник: http://atalarmirasi.org/ru/19-obschetyurkskiy-latinskiy-alfavit Atalarmirasy.org http://atalarmirasi.org/ru/12-kirillitsa
16. http://bibliotekar.kz/istoriki-kazahstana-za-9-klass-nachalo-x/4-stanovlenie-izdatelskogo-dela-v-kazahs.html

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

№ 1

Задание 1: Составить беседу о возникновении и развитии письма. Создать презентацию на одну из представленных ниже тем:

1. Наскальная живопись или петроглифы. Пещерная (наскальная) живопись как один из видов первобытного искусства.
2. Шумерская цивилизация. Клинообразные знаки – клинопись.
3. Скрижали в культуре и искусстве.
4. Силлабическое или слоговое, письмо.

Задание 2: Написать реферат о происхождении письменности и системы исчисления. Рассказать об изменениях систем письменности в Казахстане

Задание 3: Найти дополнительную информацию по теме «Книги Древнего мира». Подготовить сообщение для выступления в аудитории.

Задание 4: Сделать самостоятельный анализ пройденного материала «Книга в Древнем мире», «Истоки книгопечатания». Составить план и конспект.

№ 2

Задание 1: Поиск материалов о книгоиздательском деле в Казахстане XIX – начале XX вв. Подготовить сообщения с электронной презентацией на основе изученного материала, а также познакомиться с ключевыми понятиями.

Задание 2: Составить письменный рассказ, посвященный истории книги и культуре ее издания в годы Великой Отечественной войны.

Задание 3: Дать характеристику и сделать анализ на первый Республиканские книжные издательство.

Задание 4: Найти информацию и подготовить сообщение о издательствах Казахстана.

№ 3

Задание 1: Поиск материалов о развитии книгоиздательского дела в современном Казахстане.

Задание 2: Определить и рассмотреть роль книгоиздательского дела в современном обществе, а также его социальные функции.

Контрольные вопросы

№1

1.Дать определение книговедения. Каков круг основных теоретических проблем, входящих в сферу его рассмотрения?

2. Каковы объект и предмет книговедения? Почему до сих пор не существует общепринятого определения термина «книга»? Какие определения термина «книга» известны вам и в чем заключаются недостатки этих определений?

3. Опишите структуру книговедческого знания. Каковы основания для вычленения частных книговедческих дисциплин?

4. Охарактеризуйте основные методы книговедческого исследования. С какими из них вам приходилось работать на практике?

5. С какими областями знания книговедение связано наиболее тесно и почему?

6. Каковы источники книговедческих исследований? Дайте характеристику книги как исторического источника.

№ 2

1. Что такое наскальная живопись?
2. Что такое скрижаль?
3. Что вы знаете о первой категории слоговых систем письма?
4. Как называется продукт эволюции иероглифических (идеографических) письменностей?
5. Когда возникла письменность народов Казахстана и Средней Азии?
6. Что вам известно о Серебряном кодексе?
7. Что вы знаете о Коране?
8. Что такое пиктография?
9. Что такое идеография?
10. Что вам известно о клинописи?
11. Какие библиотеки древнего мира и античности вам известны?

№ 3

1. История и современное состояние издательского дела.
2. Книга и книжное дело в годы Великой Отечественной войны.
3. Книговедческая печать (история и современное состояние).
4. История и развитие современного издательства.
5. История и современное развитие периодической печати в Республике Казахстан.
6. Книгопечатание в Республике Казахстан.
7. Первые печатные издания Казахстана.
8. Развитие казахской литературы в начале XX века.
9. Становление издательского дела в Казахстане.
10. Какова цель книгоиздательского дела Казахстана.

№ 4

1. Что такое «Книгоиздательство»?
2. Перечислите книготорговые организации?
3. Перечислите издательства в Казахстане.
4. Что такое сегментация книжной продукции?
5. Основные положения государственной политики в области издательского дела и нормативно-законодательная база книжного дела в Казахстане. Особенности для книгоиздательств.
6. Перечислите факторы, определяющие текущее состояние и перспективы развития книжного дела Республики.
7. Роль Национальной Государственной книжной палаты РК.
8. Направления дистанционного книгораспространения.
9. Рынок электронных библиотек.
10. Особенности электронных библиотек.
11. Книга как книговедческая категория. Современные подходы к исследованию сущности книги и книжного дела.
12. Исходные принципы и положения. Общенаучное понятие об информации. Книга в свете содержания понятий «социальная информация» – семантическая информация.
13. Коммуникационный процесс «сознание», его содержание и структура, закономерности смены форм информации в данном процессе.
14. Понятие о контексте, тексте, произведении как подсистемах коммуникационного процесса «сознание».
15. Издание и процесс массовой коммуникации. Формы способа массовой коммуникации. Общее определение сущности книги как объективного явления социальной действительности.
16. Книга в книжном деле. Содержание фундаментальной книговедческой категории «книга». Книжное дело как способ существования реальной, действительной книги.
17. Книжное издание как материально-предметная форма книги Содержание понятия «книжное издание».
18. Система книжного издания. Соотношение категории «книга» и понятия «книжное издание. Диалектическое определение книги.
19. «Электронная книга» «Электронное издание», «Электронное книжное издание».
20. Современное представление о дисциплинарном научном знании как системе. Понятие об объектной области дисциплинарного научного знания.
21. Объектная область книговедения. Компонентный состав объекта книговедческого знания. Система объекта книговедческого знания. Понятие о предмете дисциплинарного научного знания.

22. Общее определение предмета книговедения. Соотношение предметов общего книговедения, книгоиздательского, книготоргового, библиотечного, библиографического знания**.**

23. Система предмета книговедения. Понятие о составе и структуре дисциплинарного - научного знания. Состав книговедения: общее книговедение, книгоиздательское, книготорговое, библиотечное, библиографическое знание.

24. Система книгоиздательского книговедческого знания. Книговедение и смежные дисциплины. Система книговедческого метода.

25. Общее понятие о методе научного познания. Соотношение теории и метода. Основания теории метода. Теория книговедческого типологического метода.

26. Система, структура, формы книговедческого типологического метода. Познавательные возможности каждой из подсистем книговедческого типологического метода на каждом из уровней книговедческого познания. Категориально-понятийная система книговедения.

Тестовые задания

№1

1. Что такое Книговедение?

A. комплекс отдельных дисциплин направленных на познание и усвоение многосоставных комплексных объектов

B. единая система знаний, связанных общими предметом, объектом и методами исследования

C. один из видов печатной продукции

D. путеводителем по жизни, влияющим на мировоззрение

2. Определение объекта отвечает на вопрос

A. что именно изучает данная наука

B. каким образом, с какой целью ведется изучение

C. как обобщается теоретическая модель

D. что подразумевается под объективным явлением

3. Объектом теории книговедения является

A. читаемая знаковая форма

B. информационный аспект

C. слоговое письмо

D. книги в книжном деле

4. Что оозначает арабское слово «китаб»?

A. кисточка для письма

B. написанное
C. слоговое письмо
D. информация

5. Древнетюркское название книги bitig, а позднее монгольское bidig и венгерское betii (буква) происходит от китайского пи, которое означает
A. кисточка для письма
B. написанное
C. слоговое письмо
D. информация

6. К славянам это слово пришло через посредничество тюркских народов
A. «кйап» (ку еп),
B. «кънигы»
C. «китаб»
D. «книга»

7. Главным методом науки о книге, пригодным для всех её отраслей, является

A. диалектический метод
B. эвристический метод
C. функциональный метод
D.типологический метод

8. Впервые термин «история книги» употребил:

A. Михаил Куфаев
B. Эдмон Верде
C. Григорий Георгиевский
D. Августа Мезьер

№ 2

1. Древние наскальные изображения, высеченные на камне, называются
A. скрижалями
B. петроглифами
C. слоговым письмом
D. клинописью

2. Название глиняных табличек, используемых при обучении письму

A. скрижали
B. петроглифы
C. слоговое письмо
D. клинопись

3. Продукт эволюции иероглифических письменностей
A. скрижали
B. петроглифы
C. слоговое письмо
D. клинопись

4. Первые иероглифы в Китае появились приблизительно
A. в 1700 г. до н.э.
B. в 3010 г. до н.э.
C. в 3000 г. до н.э.
D. в 1500 г. до н.э.

5. Первые системы исчисления и первые цифры появились
A. в Месопотамии и Египте около 5 тыс. лет назад
B. в Древнем Двуречье около 2 тыс. лет назад
C. в Древнем Китае около 5 тыс. лет назад
D. в Древнем Риме около 3 тыс. лет назад

6. Финикийский буквы произошли
A. от мероитского письма
B. от древнеперсидских клинописей
C. от иератического письма
D. от древнеегипетских иероглифов

7. Составители первой славянской азбуки
A. Варфоломей и Сергий
B. Кирилл и Мефодий
C. Иннокентий и Федор
D. Фома и Лука

8. Знаменитое открытие орхонских надписей в Монголии произошло
A. в 1880 г.
B. в 1886 г.
C. в 1889 г.
D. в 1789 г.

9. Дешифровщик рунического письма
A. Брокгауз Фридрих Арнольд
B. Илья Абрамович Ефрон

C. Николай Михайлович Ядринцев
D. Вильгельм Людвиг Петер Томсен

10. На дне серебряной чаши с надписями, найденной в погребении у села Иссык, близ Алматы нанесен текст из 26 рунических знаков, напоминающих
A. древнетюркскую письменность
B. древнегреческую письменность
C. древневосточнославянскую письменность
D. древнеегипетскую письменность

11. Искусство каллиграфии и оформление книги достигли высокого уровня и прославились на весь мир городах древнего Казахстана
A. Бухара, Самарканд
B. Герат, Исфиджаб
C. Отырар, Туркестан
D. Баласагун, Алмалык

12. Основатель книгопечатания
A. Иоганн Гутенберг
B. Лауренс Янсзон Костер
C. Жан Брито
D. Памфилио Кастальди

13. Начало книгопечатания
A. XII
B. XIII
C. XIV
D. XV

14. Многоалфавитность и многоязычность являются особенностями
A. масонских манускриптов
B. манускрипта Войнича
C. среднеазиатских манускриптов
D. манускрипта всевластия

15. Техника штучной печати в Китае была развита
A. во II веке
B. в III веке
C. в IV веке
D. в V веке

16. Название метода штучной печати – оттиска на ткани и бумаге в Древнем Китае

A. ксилография
B. графика
C. живопись
D. клинопись

17. Назовите первую книгу, отпечатанную с цельных гравированных досок
A. «Поэма о Гильгамеше»
B. «Синайский кодекс»
C. «Кодекс Рабулы»
D. «Алмазная Сутра»

18. Дата написания книги «Алмазная Сутра»
A. 25 мая 869 года
B. 11 мая 868 года
C. 5 мая 688 года
D. 4 мая 1868 года

19. Название Египетской ксилографий
A. тарш
B. амулет
C. стилос
D. синопсис

20. Самым древним видом письменности считается
A. пиктограмма
B. идеограмма
C. иероглифы
D. клинопись

21. Письменный знак, соответствующий не звуку речи, а целому слову или морфеме
A. пиктограмма
B. идеограмма
C. иероглифы
D. клинопись

22. Основу древнеегипетской письменности составляли
A. пиктограмма
B. идеограмма
C. иероглифы
D. клинопись

23. Артефакт это

A. искусственно созданный носитель социально-культурной информации

B. происхождение которых никто не может объяснить

C. последние новости культуры

D. аргументы и факты о последних событиях

24. Рукописные книги из библиотеки Ассирийского царя Ашшурбанипала сохранившийся до наших времен

A. книги из пальмовых листьев

B. книги из бересты

C. книги из папируса

D. книги из глины

25. Древнейшие рукописи на папирусе были написаны в годы правления

A. фараона Хеопса

B. фараона Исси

C. фараона Иниотефа II

D. фараона Абидоса

26. Легендарный изобретатель пергамента

A. Аттал III

B. Птолемей V

C. Эвмен II

D. Эвмен III

27. Писчий материал из выделанной кожи телят и козлят называется

A. глиняной табличкой

B. папирусом

C. пергаментом

D. бумагой

28. Записанная клинописью на 12 глиняных дощечках наиболее полная версия поэмы о Гильгамеше хранится

A. В Британском музее (The British Museum) – Лондон

B. в музее Прадо (The Museum del Prado) – Мадрид

C. в музее Серралвеш (The Serralves Museum) – Порто

D. в музее Арт Брюто (Art Brut Museum) – Лозанна

29. Древняя рукопись поэмы о Гильгамеше была обнаружена

A. в середине X века

B. в начале XIX века

C. в середине XIX века

D. в конце X века

30. «Книга мертвых» написана
A. на глине
B. на папирусе
C. на пергаменте
D. на бумаге

31. «Главы о выходе к свету дня» – это более точное название
A. «Поэмы о Гильгамеше»
B. «Синайского кодекса»
C. «Кодекса Рабулы»
D. «Книги мертвых»

32. На чем написан «Кодекс Синайтикус»?
A. на глине
B. на папирусе
C. на пергаменте
D. на бумаге

33. Неполный текст Ветхого Завета в «Синайском кодексе» записан
A. на греческом языке
B. на арабском языке
C. на китайском языке
D. на арамейском языке

34. «Евангелия Гаримы» хранится
A. в Эфиопии
B. в Андорре
C. в Папуа — Новой Гвинее
D. в Зимбабве

35. В 60-е годы исследованием кодексов Гаримы занимался
A. Жюль Бастьен-Лепаж
B. Франческо Мельци
C. Жюль Леруа
D. Жюль Верн

36. «Алмазная сутра» является основополагающим текстом раннего периода
A. протестантизма
B. католицизма
C. иудаизма
D. буддизма

37. Методом ксилографии (оттиска гравюр) напечатана
A. «Поэма о Гильгамеше»
B. «Синайский кодекс»
C. «Кодекс Рабулы»
D. «Алмазная сутра»

38. «Кодекс Рабулы» написан
A. на греческом языке
B. на латинском языке
C. на китайском языке
D. на арамейском языке

39. Иллюминированный сирийский манускрипт VI века называется
A. «Поэма о Гильгамеше»
B. «Синайский кодекс»
C. «Кодекс Рабулы»
D. «Алмазная сутра»

40. Образцы самых ранних из сохранившихся иконографий Вознесения, Сошествия Святого Духа, Распятия с сотником Лонгином, Входа Господня в Иерусалим содержатся
A. в «Поэме о Гильгамеше»
B. в «Синайском кодексе»
C. в «Кодексе Рабулы»
D. в «Торе»

41. Назовите год создания «Кодекса Рабулы»
A. 586 год
B. 725 год
C. 595 год
D. 690 год

42. Манускрипты «Кодекса Рабулы» находятся в библиотеке города
A. Джульяно-ин-Кампанья
B. Болонья
C. Мессины
D. Флоренции

43. Идея о существовании Единого Бога над всем человечеством изложена древней книге
A. «Поэма о Гильгамеше»
B. «Синайский кодекс»
C. «Коран»
D. «Тора»

44. В «Торе» описан период длительностью около
A. 300 лет
B. 750 лет
C. 2020 лет
D. 2500 лет

45. История сотворения мира и история еврейского народа состоит из
A. 613 заповедей
B. 750 заповедей
C. 420 заповедей
D. 250 заповедей

46. «Коран» написан
A. на греческом языке
B. на арабском языке
C. на китайском языке
D. на арамейском языке

47. Священная книга мусульман
A. «Поэма о Гильгамеше»
B. «Синайский кодекс»
C. «Коран»
D. «Тора»

48. «Коран» состоит из
A. 114 глав (сур)
B. 109 глав (сур)
C. 120 глав (сур)
D. 150 глав (сур)

49. Первый печатный станок изобрел
A. Иоганн Гутенберг
B. Лауренс Янсзон Костер
C. Жан Брито
D. Памфилио Кастальди

50. Найдите правильную последовательность систем письма Средней Азии и Казахстана

A. Древнетюркское, хорезмийское, согдийское, уйгурское, манихейское, арабское, латинское, кириллица.

B. Древнетюркское, латинское, хорезмийское, согдийское, уйгурское, манихейское, арабское, кириллица.

C. Древнетюркское, согдийское, латинское, хорезмийское, уйгурское, манихейское, арабское, кириллица.

D. Древнетюркское, кириллица, хорезмийское, манихейское, латинское, согдийское, уйгурское, арабское.

№3

1. С развитием книгоиздательского дела впервые вышли избранные произведения

А) А. Кунанбаева
Б) М. Дулатова
С) А. Байтурсынова
Д) Ы. Алтынсарина
Е) Ж. Аймауытова

2. С 1913 по 1917 годы редактором газеты «Казах» являлся

А) Ы. Алтынсарин
Б) М. Дулатов
С) А. Байтурсынов
Д) Ж. Аймауытов
Е) А. Кунанбаев

3. Первый сборник А.Байтурсынова под названием «Маса» вышел

А) 1909 г. Казань
Б) 1905 г. Верный
С) 1907 г. Омск
Д) 1911 г. Оренбург
Е) 1912 г. Уральск

4. Автор поэмы «Калкаман-Мамыр»

А) А. Кунанбаев
Б) Ш. Кудайбердиев
С) А. Бокейханов
Д) М. Дулатов
Е) С. Торайгыров

5. Различным аспектам и периодам книгоиздательской деятельности в Казахстане посвящены работы

А) Исследователей-книговедов
Б) Исследователей-библиографов
С) Исследователей-библиотекарей
Д) Исследователей-методистов
Е) Исследователей-педагогов

6. В пропаганде идей просвещение и образование важную роль сыграли такие органы печати, как журнал

А) Жалын

Б) Маса
С) Айкап
Д) Казах
Е) Алаш

7. Крупнейшим книгохранилищем важным центром библиографической информации является
А) Республиканская библиотека для детей и юношества
Б) Универсальная библиотека
С) Национальная академия наук Республики Казахстан
Д) национальная библиотека
Е) централизованная библиотека

8. Первые печатные издания арабской графикой появились в России во второй половине
А) XVIII века
Б) XVI века
С) XX века
Д) XV века
Е) XIX века

9. Центром мусульманского книгопечатания, книгоиздания арабским шрифтом в XIX веке являлся
А) Уральск
Б) Омск
С) Семипалатинск
Д) Оренбург
Е) Казань

10. Крупнейшие издательское и книготорговое предприятие, известное в Республике Казахстан
А) издательство «Жалын»
Б) издательство «Алматыкітап»
С) издательство «Өнер»
Д) издательство «Атамұра»
Е) издательство «Фолиант»

11. «Издательство казахской художественной литературы» союза писателей Казахстана было переименовано в издательство «Жазушы» в
А) 1959 г.
Б) 1970 г.
С) 1961 г.
Д) 1964 г.
Е) 1968 г.

12. Издание «Халық ауыз әдебиеті» состоит из
А) 15 томов
Б) 17 томов
С) 5 томов
Д) 10 томов
Е) 13 томов

13. В рамках программы «Мәдени мұра» выпускались такие книги, как
А) «Әлемдік философиялық мұра»
Б) Всемирная литература
С) Жизнь замечательных людей
Д) Классики современники
Е) Художники и книги Казахстана

14. В 2007 году МОН РК признала лучшим детским издательством
А) «Айголек»
Б) «Аруна»
С) «Мирас»
Д) «Детская литература»
Е) «Ералаш»

15. Серия книг казахского фольклора «Бабалар сөзі» состоит из
А) 25 томов
Б) 50 томов
С) 100 томов
Д) 30 томов
Е) 10 томов

№ 4

1. Учреждения, призванные предоставить каждому гражданину свободный доступ к информации
А) библиотека
В) книжные магазины
С) архивы
D) музеи
Е) издательства

2. Время появления первых печатных книг светской тематики
А) XVI в.
В) XIV в.
С) XII в.
D) XVII в.

E) XV в.

3. Организации которые занимались распространением книг в XVII веке

A) Переплётная мастерская
B) Типографская библиотека
C) Книгохранительная палата
D) Гравировальная палата
E) Правильная палата

4. Самый большой центр по производству книг

A) Типографская библиотека
B) Книжный ряд
C) Книгохранительная палата
D) Гравировальная палата
E) Правильная палата

5. Типография Академии наук – центр научного книгоиздания была открыта

A) 1867
B) 1769
C) 1727
D) 1821
E) 1832

6. Известный учёный, принимавший деятельное участие в развитии книжного дела

A) М.В. Ломоносов
B) В. Татищев
C) Е.Р. Дашкова
D) С.М. Соловьёв
E) Н.М. Карамзин

7. Крупнейшее издательство в Казахстане

A) «Атамұра»
B) «Мектеп»
C) «Алматыкітап баспасы»
D) «Жібек жолы»
E) «Көкжиек»

8. Издатель, организовавший метод предварительных заказов на печатающиеся книги

A) Я. Исаков
B) В. Плавильщиков

C) А. Смирдин
D) М. Глазунов
E) И. Сленин

9. Понятие, связанное с коллекционированием, собиранием книг называется
A) библиография
B) филателия
C) нумизматика
D) графомания
E) библиофилия

10. Названия карманных книжек
A) покетбуки
B) шарпантьеры
C) пейпербеки
D) грошенбуки
E) комиксы

11. Низкопробная литература называется
A) бестселлером
B) бульварной
C) шедевром
D) детективом
E) классикой

12. Система единых измерений шрифта, формата, объема в книгоиздании называется
A) Стереотипия
B) линотипия
C) ротация
D) скоропечатания
E) типометрия

13. Редактор газеты «Казах»
A) М. Жумабаев
B) М. Дулатов
C) А. Байтурсынов
D) Ж. Аймаутов
E) Ш. Кудайбердиев

14. Автор романа «Бақытсыз Жамал»
A) Ж. Аймаутов
B) М. Дулатов

C) А. Байтурсынов
D) М. Жумабаев
E) Ш. Кудайбердиев

15. Автор сборника стихов «Шолпан»
A) М. Жумабаев
B) Ж. Аймаутов
C) Ш. Кудайбердиев
D) А. Байтурсынов
E) М. Дулатов

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данном пособии мы рассмотрели основные виды направления и проблемы книговедения, исторические этапы формирования издательского дела в стране и его особенности, роль книги и книжного дела как науки книговедения, его цели и задачи.

Какие же выводы можно сделать?

Первым и бесспорным выводом является то, что существующая литература библиотечно-библиографического цикла ныне в значительной мере устарела, и в связи с этим возникла актуальность в создании данного учебного пособия. Учебное пособие «Книговедение и история книги» подготовлено согласно актуализированным типовым учебным планам и программам для системы технического и профессионального, послесреднего образования Республики Казахстан.

Второй вывод – это необходимость подготовки библиотечно-библиографических кадров в условиях развития научно-технического прогресса и библиотечно-библиографического дела включительно. С точки зрения авторов, поставленный вопрос должен быть решен путем отхода от устоявшейся системы книгоиздательства, усовершенствования книжного дела с учетом особенностей основных исторических аспектов и этапов развития книгоиздательской деятельности Казахстана.

В учебном пособии кратко представлен теоретический материал, тестовые задания для проверки освоения материала, вопросы для самостоятельной работы и глоссарий.

Учебное пособие написано и построено таким образом, чтобы студент самостоятельно мог разобраться в терминах, понятиях, теории вопроса и других нюансах предмета. Последовательность тем пособия вполне логична – вначале раскрываются сущность основных этапов возникновения письменности, история книги и книгопечатания в мире, далее авторы переходят к вопросам истории книговедения в Республике Казахстан, заканчивая изложением материала, раскрытием основных аспектов развития книгоиздательства в Казахстане и расцветом казахской периодической печати начало XX века. Авторы полагают, что такое изложение и расположение материала будет способствовать его лучшему усвоению.

Данное учебное пособие поможет студентам овладеть

- методологией библиотечного исследования, навыками целостного подхода к анализу книговедения и истории книги,
- современными методами сбора, обработки и анализа информации,
- навыками самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения поручений.

А также вызовет научный интерес и пробудит в студентах творческий подход в освоении новых знаний.

Перечисленные вопросы, которые получили отражение в данном пособии, по нашему мнению, не являются исчерпывающими. При дальнейшем исследовании науки книговедения можно еще выявить ряд

других проблем, имеющих перспективу для более детального изучения. Поэтому приведенную структуру пособия следует рассматривать как примерную, требующую уточнения и дополнения

ГЛОССАРИЙ

Артефакт	любой, искусственно созданный объект, продукт человеческой деятельности.
Археология	наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей - вещественным (археологическим).
Ацтеки	индейский народ в центральной Мексике.
Аккадский язык	ассиро-вавилонский язык, — один из древнейших семитских языков; разговорный язык трёх народов, населявших территорию Древней Месопотамии – аккадцев, вавилонян и ассирийцев.
Береста	верхний слой (белая наружная часть) коры берёзы.
Глаголица	один из двух (наряду с кириллицей) древних алфавитов для старославянского языка.
Гравюра	печатный оттиск на бумаге (или исходном материале) с пластины («доски»), на которой нанесен рисунок
Дешифровка	анализ документа, написанного на неизвестном языке и/или неизвестной системой письма.
Живопись	вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.
Каллиграфия	искусство красивого письма, вид изобразительного искусства.
Канон	свод положений, имеющих догматический характер; всё, что твёрдо установлено, стало общепринятым.
Книга	это традиционное, но постоянно обновляющееся для новых и новых поколений средство массовой коммуникации. В наши дни возрастают требования к книжному делу – системе идей и средств, служащих книге и ожидающему её человеку. Что же собой представляет система книжного дела как область общественной практики? Каковы её структурные компоненты, их взаимосвязь? Какие проблемы возникают в рамках этой системы?
Книжное дело	это «система взаимодействующих и решающих общие задачи отраслей культуры и народного хозяйства, связанных с созданием и изготовлением книги, ее распространением и использованием. Включает издательское дело, полиграфическую промышленность, книжную торговлю, библиотечное и библиографическое дело».
Книгоиздательское дело	одно из главных средств духовного производства, важнейший участок культурного строительства. И

	вместе с этим специфические отрасли промышленности и торговли. Умная, интересная, полезная книга, отражая передовые тенденции и запросы общества, сама служит одной из движущих сил его развития. «Более, чем золото, изменил мир свинец, и более – тот, что в типографских литерах нежели тот, что в пулях». Этот афоризм немецкого писателя и ученого физика эпохи Просвещения Г.К.Лихтенберга емко выражает значение печатного слова в жизни людей.
Книгоиздательство	это экономическая функция, которая включает производство и распространение товара, известного как книга. Издательская деятельность это профессия или бизнес по подготовке и печати книг, компакт-дисков и продаже, которая доступная для населения. Книгоиздательство обеспечивает постоянную запись и сохранность документов. Тем не менее, книгоиздательство нуждается в сотрудничестве с различными заинтересованными организациями для устойчивого развития.
Кириллица	один из двух (наряду с глаголицей) древних алфавитов для старославянского языка.
Манускрипт	древний или средневековый рукописный свиток, кодекс, книга или отдельные несшитые листы.
Медина	город в исторической области Хиджаз в западной части Саудовской Аравии.
Медресе	мусульманское религиозно-просветительское и учебное заведение второй ступени (после начальной).
Мектеп	начальная мусульманская школа церковноприходского типа.
Мемуары	записки современников, повествующие о событиях, в которых автор записок принимал участие или которые известны ему от очевидцев, и о людях, с которыми автор мемуаров был знаком.
Монах	член религиозной общины, в соответствии с обетом (клятвой) ведущий аскетическую жизнь либо в рамках монашеской общины.
Мюрид	мусульманский послушник; последователь религиозного движения.
Насталик (перс. نستعلیق)	один из почерков каллиграфии арабской письменности.
Нумизматика	наука о монетах и медалях.
Оклад	накладное украшение на иконах, покрывающее всю иконную доску поверх красочного слоя.

Палеография	наука о книжном письме, изучающая древние почерки и памятники.
Пиктография	рисуночное письмо
Предание	жанр фольклорной несказочной прозы, разрабатывающий историческую тематику в её народной трактовке.
Реликвия	свято хранимая, почитаемая вещь, связанная с историческими или религиозными событиями прошлого.
Рукопись	собирательное название текстов, написанных от руки, синоним термина манускрипт.
Скрижаль	доска или таблица с написанным на ней текстом.
Трактат	одна из литературных форм, соответствующих научному сочинению, содержащему обсуждение какого-либо вопроса в форме рассуждения (часто полемически заострённого), ставящего своей целью изложить принципиальный подход к предмету.
Финикийцы	древний народ, населявший Финикию.
Шакирт	воспитанник медресе; учащийся медресе. последователь; ученик.
Э́пос	род литературы (наряду с лирикой и драмой), героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Деловая игра

Книга рукописная и печатная.

Обучающиеся делятся на две группы, одна из которых моделирует весь процесс создания рукописной книги, другая – набор печатный

1. Представьте себе различные процессы и разделения труда (переписчик, иллюминатор, справщик и др.), орудия и материалы письма, процессы «строительства» книги: определение формата, выкройка пергамента, его разметка и другие предварительные процессы для производства книги. Опишите в деталях весь процесс создания рукописной книги, включая выбор пера, его прямую или косую заточку, выбор чернил и прочее.

2. Представьте себе все процессы, связанные с набором и подготовкой текста, выбором шрифта, его размещением на наборной доске и получение тиража.

2. Сравнительный анализ производства рукописной и печатной книги (можно сравнивать процессы набора и производства печатной и электронной книги)

Приложение 2

Задания для самообразования

1. Расскажите об алфавитах и письменности различных стран (по выбору).
2. Расскажите об истории греческого алфавита.
3. Подготовьте сообщение об истории латиницы.
4. Составьте рассказ о руническом алфавите.
5. Подготовьте сообщение о переходе от арабского алфавита к латинскому и принятие русской графики.
6. Расскажите о древнейших материалах для книг.
7. Расскажите о Пергамской библиотеке.
8. Составьте рассказ об Александрийской библиотеке.
9. Подготовьте рассказ о Синайском кодексе.
10. Расскажите о Ватиканском кодексе и его истории.
11. Подготовьте сообщение об истории Талмуда.
12. Подготовьте сообщение о библиотеке Ашшурбанипала.
13. Прочитайте рассказ Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека» и попытайтесь его прокомментировать (можно составить рассказ об этом произведении по материалам исследований и Интернет-сайтов).
14. Древний Коран (7 век). Особенность среднеазиатских рукописей.
15. Древние рукописи – «Огуз-наме», «Книга назидания», «Записки из крепости», Миран», «Книга о патриархе Коркуте», «О Коруглы-султане», «Манас», «Кодекс куманикус».
16. Переход от древних рукописей и манускриптов к произведениям великих мыслителей и поэтов народов Средней Азии и Казахстана: аль-Фараби, Ахмет Яссави, Юсуф Баласагуни, Махмуд Кашгари.
17. VII—IX вв. Использование палеографических методов для анализа материалов книги, орудий письма и формы письменных знаков.
18. Как появился писчий материал пергамент по рассказам древнеримского писателя Плиния Старшего?

Приложение 3

Заполните таблицу:

Казахская литература в начале XX века	
Известные представители	Произведения

Приложение 4

Задания для самообразования

1. Назовите автора работы «Родословная тюрков, киргизов, казахов и ханских династий».
2. Назовите представителей казахской философской мысли.
3. Когда наступил расцвет казахской периодической печати и какие издания существовали к тому времени?
4. Какие вы знаете периодические издания, существовавшие в XIX-начале XX вв.? Перечислите.

Приложение 5

Творческие задания к главе № 3

Напишите реферат на одну из предложенных тем, используя литературу в Приложении по разделу в конце учебника:

- Развитие казахской литературы в начале XX века.
- Становление издательского дела в Казахстане.
- Ш. Кудайбердиев и развитие казахской философской мысли.