

**КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных
артистов братьев Абдуллиных»
Управления образования Восточно-Казахстанской области**

«Утверждаю»

Заместитель директора по УР КГКП
«Восточно-Казахстанское училище
искусств имени народных артистов
братьев Абдуллиных» Управления
образования ВКО

Миськив О.Н.



**Ашық сабақтың әдістемелік әзірлемесі
Методическая разработка открытого урока**

Мамандық / Специальность: **0403000 – «Социально-культурная деятельность
и народное художественное творчество»**

Біліктілігі / Квалификация: **0403013-1 – Педагог – организатор досуга,
руководитель танцевального коллектива**

Пән атауы / Наименование дисциплины: **Теория и методика преподавания
классического танца**

Курс: **4**

Сабақ тақырыбы / Тема урока: **«Знакомство с классическим наследием: урок
классического танца и вариации на музыку И. Байера из балета
«Фея кукол»**

Оқытушы / Преподаватель: **Богатырёва Ольга Николаевна**

Сүйемелдеуші / концертмейстер: **Бураканов Марат Масыгутович**

1. Общие сведения:

Дата: 05.01.2024г.

Время: 10.00

Кабинет: концертный зал

Курс: 4, группа 4КХ9

Тип занятия: комбинированное

Методы: практический, наглядный, словесный

Технологии: коучинг, критическое мышление

2. Цели:

- знакомство с классическим наследием;
- формирование у студентов методической основы исполнения движений классического танца;
- выработка универсальных учебных действий (УУД), SMART

Задачи:

- выработать навыки разбора движений и комбинаций по видео материалу;
- уметь методически грамотно исполнять движения;
- развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность танца, хореографическую память, воспитать силу и выносливость.

3. Перечень ожидаемых результатов и (или) профессиональных умений, которыми овладеют обучающиеся в процессе учебного занятия:

- методически грамотно и эмоционально-выразительно исполнять танцевальные комбинации экзерсиса на середине зала, allegro и вариаций;
- разбирать движения по тактам, отрабатывать комбинации;
- должны знать особенности данной народности, характер исполнения вариаций

4. Необходимые ресурсы: видео запись балета, музыкальный материал, ноутбук, лэд экран

5. Межпредметная связь с дисциплинами: «Теория и методика преподавания народного танца», «Музыкальная грамота», «История хореографии»

6. Ход занятия:

Организационная часть: - 3 мин:

1. Поклон – приветствие
2. Проверка присутствующих на уроке

Проверка выполнения домашнего задания: – 5 мин.

1. Просчитать и разложить по тактам выбранную вариацию из балета
2. Исполнить данную вариацию

Клише для рефлексии представлены на экране:

1. Сегодня я узнала...
2. Было интересно...
3. Было трудно...
4. У меня получилось...
5. Теперь я могу...
6. Меня удивило...

Подготовка к усвоению нового материала: введение – 2 мин.

1. - Скажите пожалуйста, что такое классическое наследие балета?
- Правильно! Это – хореографические произведения, созданные в прошлом, обладающие непреходящей художественной ценностью и продолжающие свою жизнь в настоящем, как в виде самостоятельных постановок, так и претворённо при создании новых балетных спектаклей.

Сообщение новых знаний: - 7 мин.

Богатырёва О.Н. – преподаватель классического танца

- Сегодня мы познакомимся с историей создания одного из произведений классического наследия – балета «Фея кукол». Идея принадлежит Йозефу Хасрайтеру, венскому балетмейстеру, и его другу Францу Ксавье Гаулю - художнику, которые в начале 1888 года задумались о постановке развлекательного балета, местом действия которого был бы кукольный магазин, а персонажами – куклы, предстающие перед публикой как живые. Хасрайтер и Гауль совместно написали либретто и, в поисках композитора, обратились к Йозефу Байеру, дирижёру Венского Придворного театра, который уже был известен своей музыкой для балета «Венский вальс». Байеру идея нового балета понравилась, и он сразу же приступил к сочинению. Премьера состоялась 4 октября 1888 года и имела сенсационный успех. Впоследствии балет обошел многие сцены Европы, а также России.

Либретто балета состоит из 2-х картин.

Первая картина – лавка кукол (на экране видео фрагмент балета)

Перед зрителем раскрывается повседневная жизнь лавки, в которой торгуют заводными куклами: приказчики следят за порядком в магазине, хозяин занят своими делами – почтальон доставляет ему почту, рассыльный требует чаевых, приходит служанка с просьбой починить куклу господских детей. Хозяин лавки и главный приказчик заигрывают с ней. В лавку заходит купец с женой и дочерью. Семья рассматривает игрушки, и внимание девочки останавливается на кукле «бебе». Мать пытается её отвлечь, но дочь настаивает на покупке и капризничает. Случайно мать задевает спусковой механизм другой куклы – воина в полном вооружении. Он приходит в движение, чем пугает её и дочку. Отбегая, они наталкиваются на чёртика в коробочке и пугаются ещё больше. Хозяин и приказчик приводят всё в порядок и интересуются у купца его выбором. Ознакомившись с прейскурантом, тот остается недовольным высокими ценами и просит сделать уступку. Хозяин отказывает и, рассерженный, возвращается к своим делам. Внезапно появляется комиссионер с хорошей новостью: в лавку собирается зайти богатый англичанин с семейством. Он наверняка не станет скупиться.

Действительно, на пороге появляются сэр Джеймс Плумпетермир, леди Плумпетермир и дети: Боб, Дженни, Бетси и маленький Томми. Хозяин лавки приветствует их и приглашает присесть. Купеческое семейство присоединяется. Работники лавки по очереди показывают клиентам разных кукол. Правда, у первой – китаянка – оказывается сломан механизм, но хозяину удается убедить англичан остаться и посмотреть остальных: тирольку, «бебе», китаянку, испанку, японку, негра, негритянку, паяца, поэта и швейцара.

Кульминацией становится демонстрация великолепной Феи кукол. Англичанин сразу же объявляет, что покупает её. Оплатив товар и распорядившись о его доставке, он со своим семейством покидает лавку.

Вторая картина – ночь в лавке (на экране видео фрагмент балета)

Лавка закрывается после рабочего дня: главный приказчик тушит огни и, уходя, запирает дверь на замок. Где-то городские часы бьют полночь. С последним ударом Фея выходит из своей упаковки и взмахом волшебной палочки оживляет все остальные механические игрушки: помещение озаряется волшебным светом, всё приходит в движение, куклы начинают танцевать. Шум привлекает внимание главного приказчика и хозяина лавки, и они возвращаются проверить, что происходит, но все успевают встать на свои места. Когда они окончательно уходят, куклы возвращаются к танцам и торжеству в честь прощания с Феей, которую они почитают как повелительницу. Когда ночь заканчивается и приближается утро, они снова занимают свои обычные места в магазине.

Закрепление теоретической части урока:

- Ответьте, пожалуйста, на вопрос: кто авторы балета «Фея кукол»?
- Кто сочинил музыку к балету?
- С какой куклой прощаются все игрушки?

Практическая часть урока: 23 мин.

- А, сейчас, представляем вашему вниманию практическую часть урока:

Экзерсис на середине:

- temps lie
- battement tendu, battement tendu jete
- rond de jambe par terre
- battement fondu, battement frappe

Вариации кукол: зайца, тирольки, японки

- adagio

Вариация куклы «бебе»

- grand battement jete

Вариации кукол; китаянки, испанки

Allegro

Вращения

Подведение итогов: - 5 мин.

- Сегодня мы познакомились с одним из произведений классического наследия – балетом «Фея кукол», исполнили несколько вариаций, познакомились с музыкальным материалом.
- А сейчас я предлагаю провести рефлексию нашей деятельности.

- Вспомните, какие цели в начале занятия каждый ставил для себя. Удалось ли совместить замысел с полученным результатом? В помощь вам предлагается клише.

Клише для рефлексии представлены на экране:

1. Сегодня я узнала...
2. Было интересно...
3. Было трудно...
4. У меня получилось...
5. Теперь я могу...
6. Меня удивило...

Результаты обучения	Критерии оценки	балл
РО 1. Использовать терминологию классического и народного танцев	1. Владеть терминологией классического танца 2. Владеть терминологией народного танца 3. Использовать терминологию в учебной работе	90-100 (отлично) 70 - 89 (хорошо) 50 - 69 (удовлетв.) 0-49 (неудовлетв.)
РО 2. Знать методику исполнения движений классического танца	1. Объяснять методику исполнения движений 2. Методически грамотно и танцевально-выразительно исполнять комбинации 3. Соотносить особенности методики исполнения движений классического и народного танцев	90– 100 (отлично) 70 - 89 (хорошо) 50 - 69(удовлетв.) 0-49(неудовлетв.)

Домашнее задание: просмотр видеоматериала открытого урока, работа над танцевальной выразительностью выбранных вариаций из балета.

- Давайте скажем друг другу спасибо и попрощаемся (исполняется поклон-завершение урока: представление студентов группы)

Литература: В.Костровицкая, А.Писарев «Школа классического танца» - «Искусство» Ленинград – 1986г.

Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца» - М. ГИЦ «Владос», 2002г.