

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
регионального чемпионата World Skills Aqmola – 2025 по
компетенции «Руководитель хореографического коллектива»

Разработала:

Камидулина Ж.М.

Электронный адрес:
1711951630@mail.ru

Тел: 87712567656

ВВЕДЕНИЕ К ДОКУМЕНТАЦИИ КОНКУСНОГО ЗАДАНИЯ

Руководитель хореографического коллектива будет называться как конкурсант или участник на протяжении всего этого документа. Руководитель хореографического коллектива должен стремиться к развитию себя средствами профессии, быть профессионально гибким, обладать набором общечеловеческих качеств, общепрофессиональных и специальных компетенций. К общечеловеческим качествам относятся умение включаться в творческую деятельность, способность к самоконтролю, обладание коммуникативными способностями, хореографической этикой. Уровень мастерства руководителя хореографического коллектива должен отвечать реальному требованию профессиональной деятельности, соответствовать современной действительности. Руководитель хореографического коллектива должен знать методику построения комбинаций и постановочной работы.

ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ

Внимательно прочитайте следующие инструкции!

На конкурс при себе иметь соответствующую танцевальную форму и обувь. Мобильными телефонами пользоваться запрещается. Не разглашайте какие-либо материалы/информацию о соревновании любому лицу во время ежедневных соревнований. Прочитайте весь конкурсный сценарий до начала работы. Конкурс имеет фиксированное время начала и окончания. Свое время на выполнение отдельных задач вы планируете сами.

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА И ЗАДАНИЙ

В соответствии с уставом организации и правилами проведения конкурсов установлены нижеизложенные необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по компетенции "Руководитель хореографического коллектива"

№	Модуль	Задание	Количество часов	Количество волонтеров
1	А	Составление комбинаций экзерсиса у станка	1 час	4
2	В	Постановочная работа композиции танца	1,5 часа	4

Каждому конкурсанту предоставляется волонтеры из числа студентов 02151000 - «Народное художественное творчество (по видам)», квалификации 4S02151001 «Руководитель самодеятельного хореографического коллектива, преподаватель» ГККП «Высший колледж культуры им. Акана серэ» г. Кокшетау при управлении образования Акмолинской области.

МОДУЛЬ А: Составление комбинаций экзерсиса у станка

Требования к проекту конкурсного задания

На работу сочинения комбинаций выделяются 1 час. Конкурсанту предоставляется рабочее пространство (хореографический зал, зеркало).

Музыкальный материал комбинаций экзерсиса у станка по всем трем направлениям танца готовит каждый участник. На каждую комбинацию экзерсиса у станка, музыкального материала, проводится отдельная жеребьевка.

Упражнения выполняются с правой и левой ноги. Каждый конкурсант предоставляет 4 волонтера. Выбор волонтеров происходит по жеребьевке. По завершению работы конкурсант презентует готовый комплекс комбинаций экзерсиса у станка экспертной комиссии конкурса.

Предварительная подготовительная работа над сочинением экзерсиса у станка основывается по трем направлениям хореографии: классический танец, народный танец, казахский танец. Порядок упражнений у станка устанавливается в зависимости от заданного направления танца. В данном задании необходимо сочинить 2 комбинации, согласно таблице:

Музыкальны	Экзерсис у	Экзерсис у станка	Экзерсис у станка
------------	------------	-------------------	-------------------

й размер и такты	станка классического танца	народного танца	казахского танца
3/4 – 16 такта	rond de jambe par terre	круг ногой по полу в характере испанского танца	еденде шеңбер жасай аяқты қозғау
4/4 – 16 такта	grand battement jete	большие броски в характере цыганского танца	шалғы 90 градус

Конкурсант должен знать и понимать:

- основные принципы составления комбинаций экзерсиса у станка;
- организацию рабочего места при работе экзерсиса у станка;
- соблюдение личной гигиены и правил санитарии;
- принципы и практики, позволяющие продуктивно работать с волонтерами;
- соблюдение техники безопасности и правила работы в хореографическом зале;
- применение разнообразных приемов составления экзерсиса у станка;

Конкурсант должен уметь:

- изучить, анализировать и разобрать музыкальный материал;
- составить методику построения экзерсиса у станка;
- использовать терминологию движений и элементов экзерсиса у станка заданного направления танца;
- взаимодействовать музыкальным произведением с комбинациями экзерсиса у станка;
- построить постановочную работу комбинаций;
- взаимодействовать с волонтерами;
- работать над техникой исполнения.

МОДУЛЬ В: Постановочная работа композиции танца

Требования к проекту конкурсного задания

Предварительная подготовительная работа над композицией танца основывается в трех направлениях: казахский танец, классический танец, современный танец – контемпорари. Будет оцениваться уровень исполнительского мастерства, артистизм, композиционный рисунок, музыкальность исполнения композиции, лексический материал. В композиции танца обязательно используется характер и манера исполнения того направления хореографии, чьи движения использованы.

На работу над постановкой выделяется 1,5 часа. Конкурсанту предоставляется рабочее пространство (хореографический зал, зеркало).

Музыкальный материал готовит каждый участник, и с помощью жеребьевки определяется единое для всех произведение. Хронометраж музыкального произведения 1,5-2 минуты. Каждый конкурсант предоставляет 4 волонтера. Выбор волонтеров происходит по жеребьевке. По завершению работы, конкурсант презентует готовую композицию танца экспертной комиссии конкурса.

Конкурсант должен знать и понимать:

- терминологию, принятую в народно-сценическом танце, в современной хореографии;
- хореографическую лексику, ее отличительные особенности исполнения;
- технические приемы и особенности построения композиции танца;
- стилистические особенности танца;

Конкурсант должен уметь:

- составлять комбинации;
- осуществлять постановочную и репетиционную работу, корректировать технические и стилевые ошибки;
- исполнять выразительно и технически верно хореографический текст.

Критерии оценки

Модуль		Баллы		
		Независимые эксперты	Эксперты	Всего
Модуль А	Составление комбинаций экзерсиса у станка	3	3	6
Модуль В	Постановочная работа композиции танца	3	3	6
Всего		6	6	12